


UN AXE PARADOXAL INFLECHISSANT À UNE
CONSTRUCTION GÉOMÉTRIQUE UNE DYNAMIQUE
EMPRUNTÉE À UN MODÈLE NATUREL :
C'EST LA CROISSANCE, LA POUSSE,
LA FISSURE ET LA PLUIE, QUI
AGITENT UNE MACHINE
RAISONNABLE...



+
fig. a

CE N'EST PAS PAR
UNE FIGURE QUE LA
COLONNE DE LEDOUX
CONNOTE LA NATURE,
MAIS PAR UNE FORCE
QUI S'EST GLISSÉE
DANS L'ÉCORCE
D'UN PILIER...



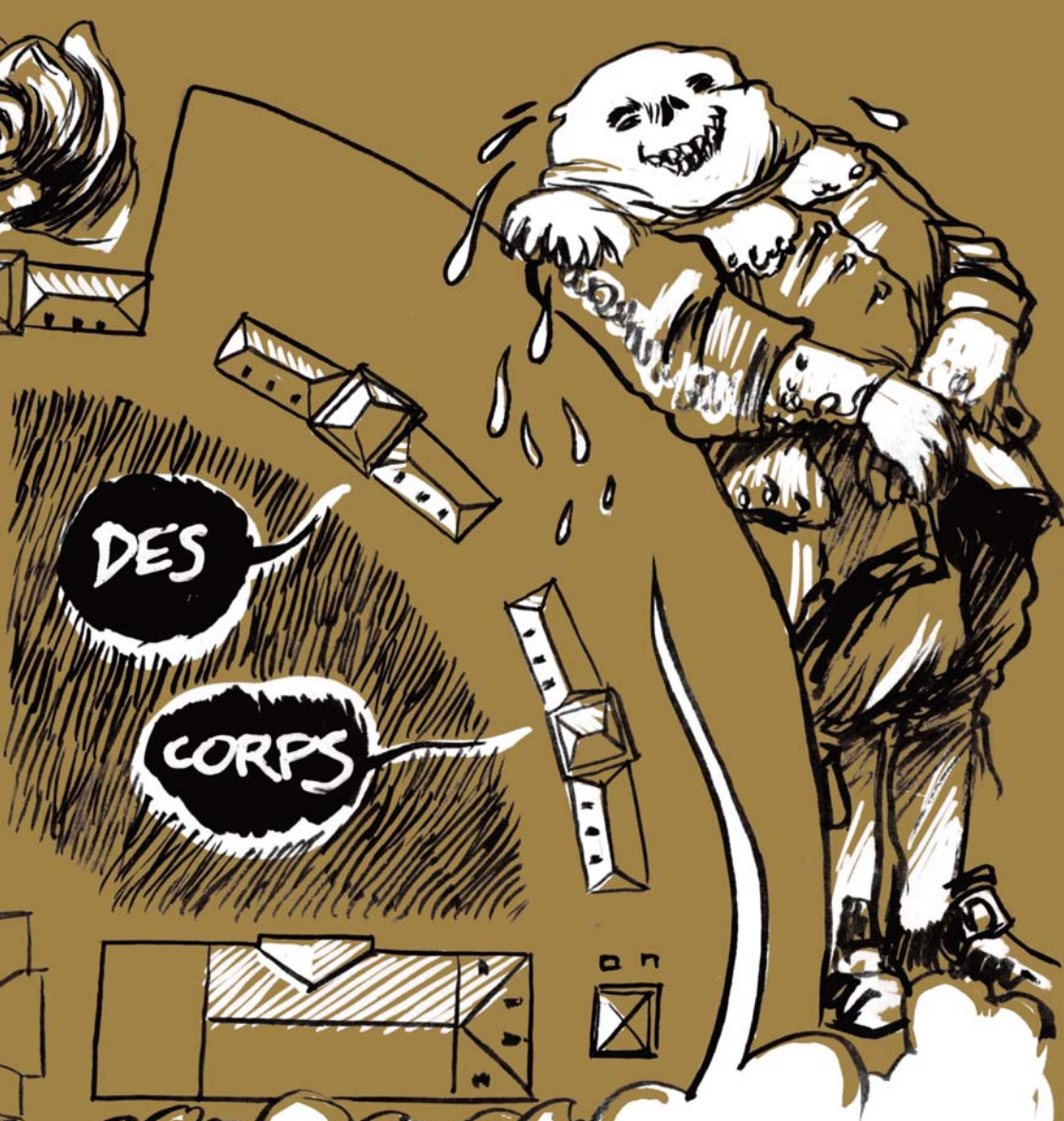
IL SE FOUT DE
NOUS, LE BOB :
IL APPELLE DE TOUS
SES VOEUX UNE THÉORIE
CRITIQUE À LAQUELLE IL
EST INCAPABLE LUI-MÊME
DE CONSACRER DIX
LIGNES !

IL A QUAND
MÊME RÉUSSI À
RASSEMBLER LA PLUS
BELLE TROUPE DE
PLEURNICHARDS DE
L'UE






UNE COLONNE QUI, BIEN PLUS QU'UN
MORCEAU DE GRAMMAIRE, L'ARGUMENT D'UN
STYLE OU LE SOUTIEN D'UNE CORNICHE EST LE
DÉBUT D'UN OUVRAGE ÉPISTÉMOCRITIQUE




QUI VA FAIRE LA THÉORIE D'UNE ŒUVRE
QUI N'EST LA THÉORIE DE RIEN? QUE VA FAIRE
LA CRITIQUE D'UNE ŒUVRE QUI N'EST
CRITIQUE EN AUCUNE DE SES PARTIES?



C'EST QUAND MÊME
FOUTREMENT ÉTONNANT
QU'ILS SE METTENT TOUS
À RÉCLAMER UN TRUC
DONT ILS SE MÉFIE-
RAIENT INSTANTA-
NÉMENT

SI PAR
MIRAGE
IL ADVENAIT
VRAIMENT

JUSQU'ICI, BOBET
SES POTES S'EN PASSENT
TRÈS BIEN, DE L'ESPRIT,
CRITIQUE OU PAS, NON ?



CHERS LECTEURS,
VEUILLEZ NOUS
EXCUSER POUR
CETTE INTERRUPTION
MOMENTANÉE DE
NOTRE REVUE ÉPISTÉMO
CRITIQUE "PAS
GLOP"

IV

CETTE FORCE AGIT COMME LA SÈVE
PARADOXALE D'UN ESPRIT
FÉCONDE PAR LA LOURDEUR
TERRIBLE DU MONDE ET
ARRACHE UNE
COLONNE



À

L'INDISTIN-
CTION D'UN
PILIER PENSÉ
COMME UN
ARBRE

