



ET C'EST
TOUJOURS
GROLO QUI
DESSINE?

C'EST
CONTROU-
BE! DEPUIS
UN TRAIN!

SA USINE
FORT! C'EST
SUR QU'ON A
UN PEU TOUT
PERDU AU !!!
GALOP...





AH! LES PETITS ÉDITEURS!
TOUJOURS DES NOMS
IMPOSSIBLES, HEIN!?

HE!

HE!

AH?

HEHE!

HE!



MAIS ON AVAIT UN
RENDEZ-VOUS AU FONDO...
ON AVAIT
PRIS...

PAS
VRAIMENT
VRAIMENT



AH...

OK

TE... JE
VOUS
MONTRE?



QUOI ÇA?

"MECHOU"

OULA!

LES
GENS VONT
PAS
COMPRENDRE

QUOI?



HMM... SANS DOUTE... JE SAIS PAS...
VOUS AVEZ UN PEU DE TEMPS
POUR NOUS?

PAS
VRAIMENT
VRAIMENT



AH MAIS
SI, J'AI
NOTE!

MAIS
VITE
ALORS...

PARCE
QUE JE DOIS
LAYER LES
FAUTEUILS
DE LA
CAMION-
NETTE
DE LA
LIBRAIRIE



ALLEZ ALLEZ
ALLEZ... ON
Y VA...

OK...
ALORS...
DONC... ÇA,
C'EST
"MECHOU"



C'EST QUE LE
TITRE...

HEE OUI... MAIS
QUAND MÊME,
"MECHOU"

QUOI MECHOU?

BIN "MECHOU"
HEIN, C'EST
CLIVANT

CLIVANT? AH...

« C'EST L'HISTOIRE D'UN GARS QUI S'EST JAMAIS
INTÉRESSÉ À LA CUISINE JUSQU'À LA MORT
DE SON PÈRE... »

« OULA...
C'EST DRAME »

« ET PUIS IL SE
RAPPROCHE DE
SA MÈRE ET VA
APPRENDRE
(AVEC ELLE...) »

« OULA...
APPRENDRE »

« BIN... C'EST ASSEZ CONTEMPLATIF,
MAIS Y'A DES
TENSIONS EN-
TRE LE FILS
ET SA
MÈRE »

« TAS DE »

« ILS SE
TAPENT LA TÊTE ? »

« SINON, J'AI SA,
"TROMBONISTE" »

« OULA! »

« OULA? »

« DIFFICILE
COMME MOT... »

« AH? »

« BON... C'EST UNE
JEUNE FEMME POUR
QUI UN TROMBONE VA
CHANGER SA VIE,
QUAND ELLE VA
INTÉGRER LA
FANFARE DE SON
ENTREPRISE »

« HMM... »

« À FAIRE LE
MÉCHOUI DE
SON PÈRE »

« OULA! »

« QUOI SA
OULA? »

« BIN...
Y'A DU
MOUVEMENT
QUAND
MÊME UN
PEU? »

« UN
PEU D'ACTION
QUOI? »

« AH NON...
SA TAPÉ
PAS... »

« BON... »

« C'EST COMPLIQUÉ
COMME HISTOIRE,
HEIN! »

« COMPLIQUÉ? »

« OUI... MÉCHOUI...
TOUT ÇA... LES RÉFÉRENCES
CULTURELLES, LES DRAMES... »

« COMME MOT? »

« DIFFICILE
? »

« OUI. »

« OUI... Y'A
TROM... Y'A
BO ET
PUIS
NISTE,
QUAND
MÊME. »

« AH OUI... J'AVAI S
PAS TAMPONNÉ... »

« ET ELLE SE LIE AVEC DES
EMPLOYÉS,
AVEC QUI
ELLE VA
MONTER
UN
SYNDICAT »

« OULA! »





ALORS C'EST UN RÉCIT QUI EST CONSTRUIT COMME UN POLAR MAIS

EN FAIT C'EST PAS DU TOUT UN POLAR, ON CHANGE DE POINT DE VUE À CHAQUE PAGE

OULA!

BIN, C'EST... C'EST LA STRUCTURE, C'EST COMME ÇA...

HMMM

ÇA VOUS INTÉRESSE OU BIEN?

OULA!

UNE STRUCTURE?!

ALLEZ! JE VAIS VOUS

PRENDRE ÇA... ET ÇA...

UN?!

OUI, POUR COMMENCER

HMM... J'AI FAIT 200 KILOMÈTRES ET POUR LE RESSORT...

ON VA DÉJÀ VOIR SI ON A LE PUBLIC POUR ÇA...



BIN POURQUOI? QUOI ÇA POURQUOI?

POURQUOI QUE ÇA CHANGE DE POINT DE VUE?

MAIS OUI! MAIS OUI!

FAUT BIEN AIDER LES PETITES ÉDITIONS!

C'EST MON BOULOT!

HM... SUPER VOUS EN PRENEZ COMBIEN?

OULA! C'EST QUAND MÊME DIFFICILE DIFFICILE TOUT ÇA, HEIN!

DISONS UN DE CHAQUE...

OUI...

ON VA DÉJÀ VOIR ÇA...

BIEN SÛR...

