

Donner le ton (pour saxophones soprano et baryton, voix et bandes) — I

B

mourant
faire sortir les harmoniques aiguës (plaintif)
couiné
pp

fusée
f
salivé
p
mf
al niente

VOIX
donner le ton (lèvres claquées)
donner le ton (effet sourd-muet)

Le chanteur dispose de deux pédales Delay connectées au(x) micro(s) du saxophoniste et réglées au départ en position *Hold* pour les saisies en boucles courtes de la BANDE 3. Les temps des Delay sont déphasées légèrement, l'une entre 500 et 600 ms, l'autre entre 700 et 800 ms.

BANDE 1

souffles et slaps
rares et légers
LIQUIDE
râles chuintés très lointains et légers

motif à faire sortir devant le trille
arrêt brutal
effet goutte d'eau
S frétilant
f Impro libre sur ce motif

tr1 *pp* vers l'affolement
tr1 *ffff*

S'il prend soin de son corps s'il prend soin de son corps (déglutir)
s'il prend soin de son corps, tue-le

Étranglé / chuchoté / murmuré

Détune
0:40

BANDE 2

0:38

Les delays prennent le saxo en double-hold, faisant ricocher et *pitcher* les motifs saisis