

Donner le ton (pour saxophones soprano et baryton, voix et bandes)

Cette pièce de L.L. de Mars fut réalisée pour François Coquet, à l'occasion du festival ArtBag 2002. Elle est ©L.L. de Mars/Boxpock, et Copyleft: cette oeuvre est libre, vous pouvez la redistribuer, la modifier selon les termes de la Licence Art Libre. Vous trouverez un exemplaire de cette Licence sur le site *Le Terrier*, www.le-terrier.net.

B	baryton	tr1	$\frac{1}{2}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{5}{6}$	Bb ± A		glissando
S	soprano			de rien à rien en montant à mf (effet de goutte d'eau)		bisbigliando
	vibrato très lent à très rapide (effet pièce de monnaie)			slap		double détaché
	effet inverse (très rapide à très lent)			inspirer sur la note		souffler sur l'anche
	attaque par en-dessous (quasi-appogiature)			slap éclaté		portando
	souffle sans timbre			flutterzung		étouffer le son après l'attaque
	vibrato ordinaire			inspiration longue		quart de ton inférieur

Donner le ton (pour saxophones soprano et baryton, voix et bandes) — I

B

mourant
faire sortir les harmoniques aiguës (plaintif)
couiné
pp
f
salivé
p
mf
al niente

VOIX
donner le ton (lèvres claquées)
donner le ton (effet sourd-muet)

Le chanteur dispose de deux pédales Delay connectées au(x) micro(s) du saxophoniste et réglées au départ en position *Hold* pour les saisies en boucles courtes de la BANDE 3. Les temps des Delay sont déphasées légèrement, l'une entre 500 et 600 ms, l'autre entre 700 et 800 ms.

BANDE 1

souffles et slaps
rare et légers
LIQUIDE
rales chuintés très lointains et légers
Détune
0:40

motif à faire sortir devant le trille
tr1
pp
vers l'affolement
tr1
ffff
arrêt brutal
effet goutte d'eau
S
frétilant
f
Impro libre sur ce motif
S'il veut t'émouvoir — tue-le (*chuchoté*)
s'il se choisit des ennemis disponibles
s'il emprunte aux abeilles une forme pour sa cité — aux mandrills un axiome pour sa férocité
Étranglé / *chuchoté* / murmuré
0:38

BANDE 2

Les delays prennent le saxo en double-hold, faisant ricocher et *pitcher* les motifs saisis

(Prendre son temps)

Attendre que le chanteur ait saisi une boucle de saxo en Hold
garder **S** et prendre **B**

20 secondes

1 3 1 4 | 2 3 1 5 variations, permutations

claquements de langues, pets de bouche ouverts (*bouteille soufflée*)

boucle en Hold du saxo pitch +++ al niente

B Dans l'embouchure, lentement: "Tue-le"
"S'il dit subvertir un système de l'intérieur" (X2)

S *ff saturé et agressif*

affolé

long

BANDE 4

préparer les pédales delay :
une à 200 ms, courte & l'autre à 400 ms, longue

Synchrone, syllabe à syllabe saxophone et voix (paraphrases)

pp s'il-dit-sub-ver-tir-un-sys-tèm'-de-l'in-té-rieur
chantonné, cassé

sec tue-le

p DELAY 1 (200ms) s'il-re-non-ce et-con-cèd'-pour-re-mettr'-rà-plus-tard
chantonné, faussé vers l'aigü

tue-le

mf DELAY 2 (400ms) s'il-dit-com-mu-ni-quer-
chanté, grave

-s'il-com-mu-niqu'-s'il-com-mu-nique

tue-le

f DELAY 1 et 2 s'il-met-le-po-èm'-dans-la-po-é-sie
granulé faussé couiné

"tue-le" poser **S** prendre **B**

BANDE 5

tue-le

10 sec.

poser **B**
prendre **S**

f *mf* *f*

libre

surveiller

tenir & attendre

S'il aime le foot-----ball tue-le s'il aime beaucoup ce que vous faites, s'il dit qu'il n'y a pas

lancer dans le grincement de saxophone *enjoué, parlé* *diction souple, articulée*

BANDE 6 (1:16)

cavalerie

f *mp staccato*

repandre morendo jusqu'à la fin de la bande

de fumée sans feu } tue-le s'il est tolérant absolument si l'argent, dit-il, est son moyen

0:56

préparer les pédales : une en hold (500/600 ms) l'autre en réverbération légère

gouttes d'eau

Reprise des rythmes précédents sur main droite de **B** *diminuando* **B** *diminuando* **B** *diminuando*

garder **S** effets rares de larsen au **S** (dents sur l'anche) garder **S**

prendre **B**

ff *f* 3

s'il veut garder son âme d'enfant tue-le

tue-le s'il aime la pub tue-le

s'il n'aime pas les citations tue-le

chuchoté *doux, tremblottant*

blanc de la bande (10 sec.)

BANDE 7
la laisser se lancer seule

! bande 8

saisir dans un hold une boucle des clapets du baryton puis pitch - & al niente

effet klezmer saturé

garder **S** **B**

ff *ffff*

commencer dans la fin de la bande 9

S **B**

(simultanés) *ff* *ff* x4

s'il veut mettre de l'eau dans ton vin s'il te demande combien tu gagnes (*suivre la saturation*)

épillant, couinant

BANDE 8 **BANDE 9**

s'il est de droite,
s'il te regarde parmi les tiens
comme du gibier sociologique,
s'il pleure la perte du beau éternel
s'il se lave de toute tourmente,
si la solitude lui est une maladie,
s'il veut guérir la mélancolie,
tue-le

*calme,
sans effet,
émaillé
dans le
rythme*

— L.L. de Mars — *Donner le ton* —

le boucle de saxo en Hold

S et prendre **B**

B Dans l'embouchure,
"S'il dit subvertir un
de l'intérieur" (X2)

20 secondes

1|3̣1 4|2 3̣1 5 variations, permutation

claquements de langues, pets de bouche ouverts (*boutei*)

pitch +++ *al niente*

BANDE 4

ne, syllabe à syllabe saxophone et voix (*para*)

pp

ab-ver-tir-un-sys-tèm'-de-l'in-té-rieur

sec **F**

tue-le

tonné, cassé

