L.L. de Mars
&
J. et E. LeGlatin

Un jeu de récits composés selon le processus
de l'Accordéon de Kündig

2010

Le principe génératif de l'accordéon de Andréas Kündig*

Se pratique de deux à *n* joueurs, sans autre limite d'extension que la fatigue des auteurs.
Est joué ici à 5 étapes croissantes (+les 4 décroissantes), ce qui conduit le joueur **a)** au maximum d'intervalles à réaliser dans cette partie (16). Dans l'hypothèse d'une session croissante supplémentaire, le joueur **b)** aurait donc réalisé un 32 cases de plus, et 5 étapes auraient été nécessaires pour conduire l'accordéon narratif à expirer.

Déroulement :

♦ Le joueur **a)** fait une case A.
♦ Le joueur **b)** en fait deux, B & B', qui doivent encadrer narrativement celle-ci pour créer un strip de trois cases B-A-B' plausible ; ces deux cases doivent constituer également seules un récit B-B' autonome.
♦ Le joueur **a)** poursuite selon le même principe avec les cases C et C' pour encadrer l'image B, et les cases C'' et C''' pour encadrer l'image B'. Comme précédemment, les récits C-B-C'-C''-B'-C''' et C-C'-C''-C'''doivent être également lisibles.
♦ Il est devenu inutile de prendre en considération l'image A, qui peut être écartée. On peut toutefois ricocher à tout moment du jeu sur le sens proposé par les différentes images nées au cours de la partie pour enrichir la machine narrative ou l'embrouiller encore plus. Dans l'idéal, la toute dernière case boucle avec la première.
♦ Dès qu'on aura atteint ce qu'on estime être la croissance maximum, on repart dans l'autre sens, en réalisant non plus des cases encadrant les précédentes, mais se glissant dans leurs ellipses. Les huit cases déduites ici des intervalles proposées par l'étape 5 à seize cases doivent alors elles-aussi former une narration autonome.

*http://www.darksite.ch/kundig/

Un plateau de charcuterie..?
MENU

Une salade verte..?

Un plateau de charcuterie..?
MENU

Une salade verte..?

2€
1€50

Un plateau de charcuterie..?
MENU

MÊME SI LES DÉCOUVERTES SONT LE PLUS SOUVENT DÉCONCERTANTES, VOIRE INCOMPRÉHENSIBLES...
AH AH AH AH

51°
35°

Une salade verte..?

L'ÉTHOLOGIE EST UNE SOURCE INÉPUISABLE DE GRATIFICATIONS.
AH AH AH

2°
1,50

MÊME SI LES DÉCOUVERTES SONT LE PLUS SOUVENT DÉCONCERTANTES, VOIRE INCOMPRÉHENSIBLES...
AH AH AH AH

51°
35°

L'ÉTHOLOGIE EST UNE SOURCE INÉPUISABLE DE GRATIFICATIONS.
AH AH AH

Papa! Un loup!!

2°
1°50

Ne montre pas le monsieur du doigt!

AH AH AH AH
Papa!
Y sont tous limaces!

MÊME SI LES DÉCOUVERTES SONT LE PLUS SOUVENT DÉCONCERTANTES, VOIRE INCOMPRÉHENSIBLES...
AH AH AH AH

Tais-toi! Tu déranges les gens!
AH AH AH

J'apprends beaucoup étant enfant.
Papi?
Mamie?

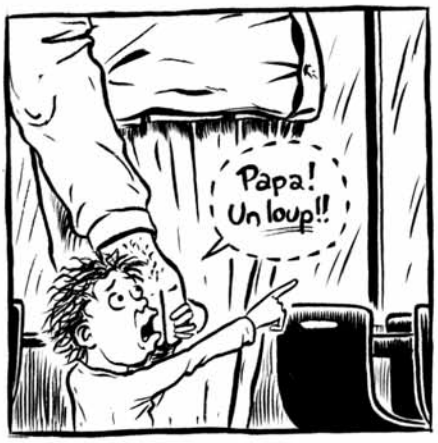
51°
35°

Vous y pouvez rien, d'accord... Mais qu'est-ce que vous bavez!!
c'est dégoûtant!
?
?

Je découvre que l'humanité cache sa vraie nature, et que par conséquent...
hé hé
AH AH

L'ÉTHOLOGIE EST UNE SOURCE INÉPUISABLE DE GRATIFICATIONS.
AH AH AH

Je me promets d'être prudent désormais, et d'étudier.
AH AH AH


Papa! Un loup!!

Ne montre pas le monsieur du doigt!

AH AH AH AH
Papa!
Y sont tous limaces!

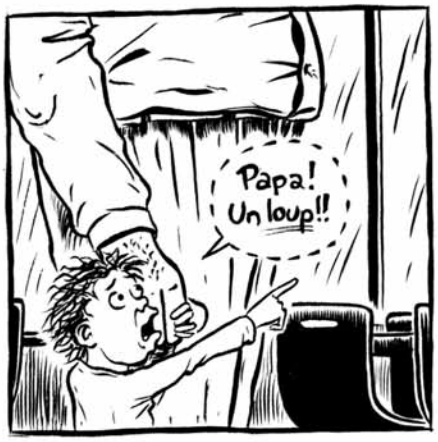
Tais-toi! Tu déranges les gens!
AH AH
AH

J'apprends beaucoup étant enfant.
Papi?
Mamie?

Vous y pouvez rien, d'accord... Mais qu'est-ce que vous bavez!!
c'est dégoûtant!
?
?

Je découvre que l'humanité cache sa vraie nature, et que par conséquent...
AH AH AH
hé hé

Je me promets d'être prudent désormais, et d'étudier.
AH AH AH
AH AH


Papa! Un loup!!

Ne montre pas le monsieur du doigt!

PARTONS D'ICI...

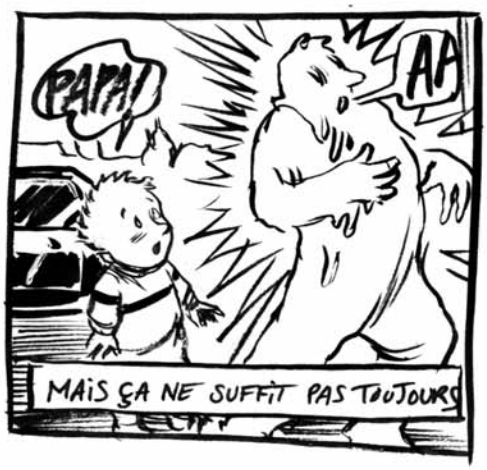
MON PÈRE N'AIMAIT PAS FAIRE DE VAGUES.
ALLEZ! MONTE!

AH AH AH AH
Papa!
Y sont tous limaces!

FAIS COMME SI DE RIEN N'ÉTAIT
C'EST LA GARANTIE D'UNE VIE TRANQUILLE, DISAIT-IL

AAH OH AAA
SALES BÊTES!

Tais-toi! Tu dérranges les gens!
AH AH AH


PAPA!
AA
MAIS ÇA NE SUFFIT PAS TOUJOURS

LE LENDEMAIN MÊME, JE SUIS CONFIÉ À MES GRANDS-PARENTS

J'apprends beaucoup étant enfant.
Papi ?
Mamie ?

VRAI
VRAI

PAPI ?
MAMIE ?
VRAI

Vous y pouvez rien, d'accord... Mais qu'est-ce que vous bavez !!
c'est dégoûtant !
?
?

VRAI
MA GRAND-MÈRE EST ÉVANGÉLISTE PRESBYTÉRIENNE

J'VAIS AU CINÉ

Je découvre que l'humanité cache sa vraie nature, et que par conséquent...
hé hé
AH

RIEN DE CE QU'ELLE DONNE À VOIR N'EST SA VERITÉ

AH
AVEC JÉSUS
PAPA ÉTAIT EN FAIT BEAUCOUP PLUS PROCHE D'ELLE QU'IL NE L'IMAGINAIT...

Je me promets d'être prudent désormais, et d'étudier.
AH

SURTOUT NE PAS LUI RESSEMBLER
AH AH AH

PARTONS D'ICI...

MON PÈRE N'AIMAIT PAS FAIRE DE VAGUES.
ALLEZ! MONTE!

FAIS COMME SI DE RIEN N'ÉTAIT
C'EST LA GARANTIE D'UNE VIE TRANQUILLE, DISAIT-IL

AAAH
OH
AAA
SALES BÊTES!

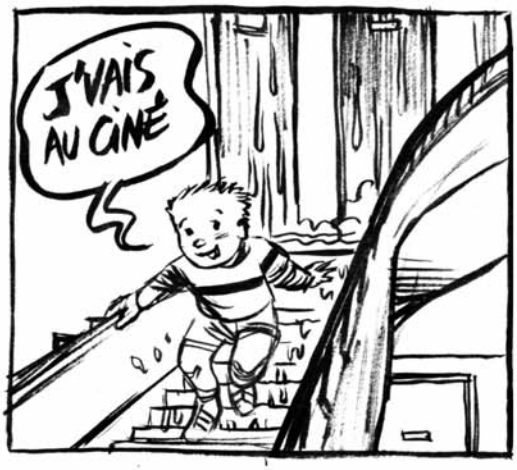
PAPA!
AA
MAIS ÇA NE SUFFIT PAS TOUJOURS

LE LENDEMAIN MÊME, JE SUIS CONFIÉ À MES GRANDS-PARENTS

VRAI
VRAI

PAPI ?
MAMIE ?
VRAI

VRAI
MA GRAND-MÈRE EST ÉVANGÉLISTE PRESBYTÉRIENNE


J'VAIS AU CINÉ

RIEN DE CE QU'ELLE DONNE À VOIR N'EST SA VERITÉ

AH
AVEC JÉSUS
PAPA ÉTAIT EN FAIT BEAUCOUP PLUS PROCHE D'ELLE QU'IL NE L'IMAGINAIT...

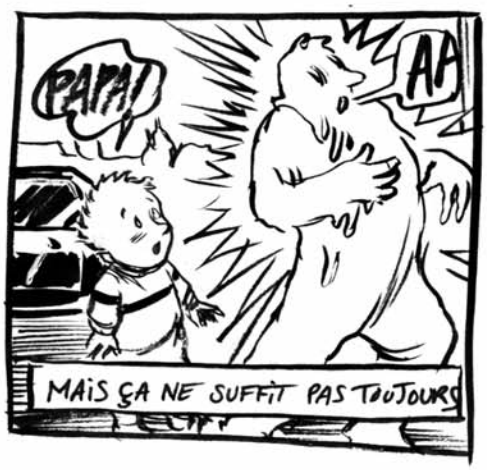
SURTOUT NE PAS LUI RESSEMBLER
AHAHAHH

BÉ, C'EST LE GAMIN!!

MAIS AVEC SA VOIX D'ADULTE!! Parce qu'en fait, tout ça, c'est le flash-back du vieux sur son lit de mort qu'on a vu rapide au début (tu t'rappelles ?) et qui se souvient de sa vie, sauf que c'est pas sa vraie vie ! Mais ça, on le découvre qu'à la fin, après le générique!! C'EST

LE SUR-TWIST FINAL!!

c'est comme ça que ça s'appelle! (y a le Ronald McGuffin aussi, mais c'est autr'chose)



LE LENDEMAIN MÊME, JE SUIS CONFIÉ À MES GRANDS-PARENTS

Et là ?
HOP !
REGARDE !!
L'air de rien !
du genre la télé, c'est pas le réel
Comment qu'y s'met à critiquer le pouvoir des médias dans la société !
COUILLU, hein ?
T'imagine la pression des studios
Eh ben !
Moi, qui croyais qu'on allait juste se mater un film d'horreur !

VRAI
VRAI

PAPI ?
MAMIE ?
VRAI

Bé quoi ?! ça empêche pas, hein ?!
Les DVD de Romero, à la FNAC, y s'trouvent au rayon philo !! Faut pas croire !!
roméo qui ?

VRAI
VRA
MA GRAND-MÈRE EST ÉVANGÉLISTE PRESBYTÉRIENNE

J'VAIS AU CINÉ

TU VOUUUUAS !!
Le personnage du film qui file au ciné ! Et qui l'dit tout haut en nous r'gardant ! T'as compris le message ?! Le film dans le film ? Du genre, c'est quoi le réel ?! La mise en abyme de folie !! C'est pour ça qu'y descend les escaliers à ce moment :
TOUT FAIT SENS DANS CE PUTAIN DE FILM !

RIEN DE CE QU'ELLE DONNE À VOIR N'EST SA VERITÉ

AA
AVEC JÉSUS
PAPA ÉTAIT EN FAIT BEAUCOUP PLUS PROCHE D'ELLE QU'IL NE L'IMAGINAIT...

Mais alors, pourquoi y se transforme, le gamin ?!
Bé en fait...
ça...
j'ai jamais très bien compris...
et j'l'ai vu douze fois pourtant !
putain de film, j'le jure !
du délire !

SURTOUT NE PAS LUI RESSEMBLER
AH AH AH

REGARDE ! C'EST L'MEILLEUR PASSAGE !!

AH AH AH AH
C'EST DINGUE HEIN ?!
tu m'étonnes !

Et à partir de là, ça devient très bizarre avec la voix off, un truc de fou, super complexe, qui t'embrouille la tête...
Ah ouais ?

Mais c'est qui qui commente, alors ?
BÉ, C'EST LE GAMIN !!
MAIS AVEC SA VOIX D'ADULTE !!
Parce qu'en fait, tout ça, c'est le flash-back du vieux sur son lit de mort qu'on a vu rapide au début (tu t'rappelles ?) et qui se souvient de sa vie, sauf que c'est pas sa vraie vie ! Mais ça, on le découvre qu'à la fin, après le générique !! C'EST
LE SUR-TWIST FINAL !!
c'est comme ça que ça s'appelle ! (y a le Ronald McGuffin aussi, mais c'est autr'chose)

Et là ?
HOP !
REGARDE !!
L'air de rien !
du genre la télé c'est pas le réel
Comment qu'y s'met à critiquer le pouvoir des médias dans la société !
COUILLU, hein ?
t'imagine la pression des studios
Eh ben !
Moi qui croyais qu'on allait juste se mater un film d'horreur !

Bé quoi ?! ça empêche pas, hein ?!
Les DVD de Romero, à la FNAC, y s'trouvent au rayon philo !! Faut pas croire !!
roméo qui ?

TU VOUUUUAS !!
Le personnage du film qui file au ciné ! Et qui l'dit tout haut en nous r'gardant ! T'as compris le message ?! Le film dans le film ? Du genre, c'est quoi le réel ?! La mise en abyme de folie !! C'est pour ça qu'y descend les escaliers à ce moment :
TOUT FAIT SENS DANS CE PUTAIN DE FILM !

Mais alors, pourquoi y se transforme, le gamin ?!
Bé en fait...
ça...
j'ai jamais très bien compris...
et j'l'ai vu douze fois pourtant !
putain de film, j'te jure !
du délire !

REGARDE ! C'EST L'MEILLEUR PASSAGE !!

AÏE !

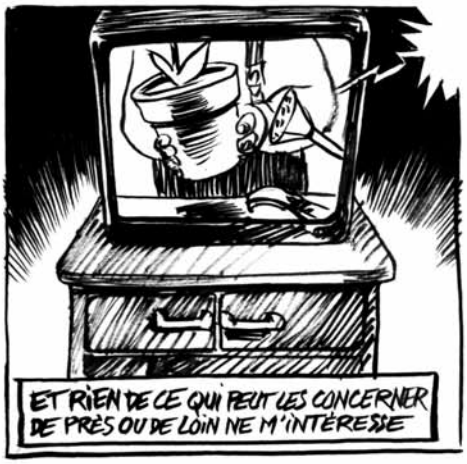
AH AH AH AH
C'EST DINGUE HEIN ?!
Tu m'étonnes !

Et à partir de là, ça devient très bizarre avec la voix off, un truc de fou, super complexe, qui t'embrouille la tête...
Ah ouais ?

J'AI JAMAIS TROP PU BLAIRER ÇA, LES FLEURS...

Mais c'est qui qui commente, alors ?
BÉ, C'EST LE GAMIN !!
MAIS AVEC SA VOIX D'ADULTE !!
Parce qu'en fait, tout ça, c'est le flash-back du vieux sur son lit de mort qu'on a vu rapide au début (tu t'rappelles ?) et qui se souvient de sa vie, sauf que c'est pas sa vraie vie ! Mais ça, on le découvre qu'à la fin, après le générique !! C'EST
LE SUR-TWIST FINAL !!
c'est comme ça que ça s'appelle ! (y a le Ronald McGuffin aussi, mais c'est autr'chose)

Et là ?
HOP !
REGARDE !!
L'air de rien !
Du genre la télé c'est pas le réel
Comment qu'y s'met à critiquer le pouvoir des médias dans la société !
Couillu, hein ?
T'imagine la pression des studios
Eh ben !
Moi qui croyais qu'on allait juste se mater un film d'horreur !

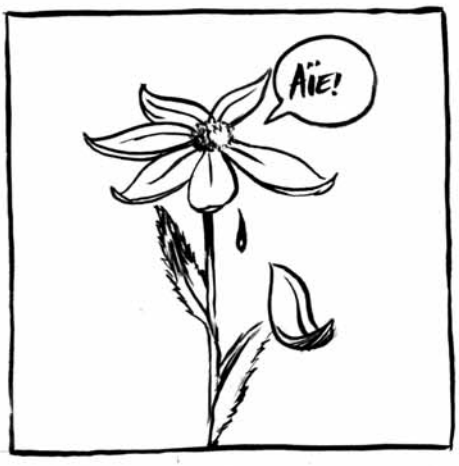

ET RIEN DE CE QUI PEUT LES CONCERNER DE PRÈS OU DE LOIN NE M'INTÉRESSE

Bé quoi ?! ça empêche pas, hein ?!
Les DVD de Romero, à la FNAC, y s'trouvent au rayon philo !! Faut pas croire !!
roméo qui ?

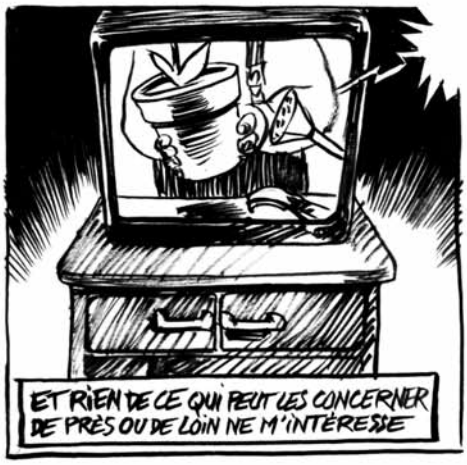
TU VOUUUUAS !!
Le personnage du film qui file au ciné ! Et qui l'dit tout haut en nous r'gardant ! T'as compris le message ?! Le film dans le film ? Du genre, c'est quoi le réel ?!
La mise en abyme de folie !! C'est pour ça qu'y descend les escaliers à ce moment :
TOUT FAIT SENS DANS CE PUTAIN DE FILM !

J'EN AI RIEN À FOUTRE DE MES RACINES
KINOG
LES TIGES
RAINBOW ON TI
LE PETIT

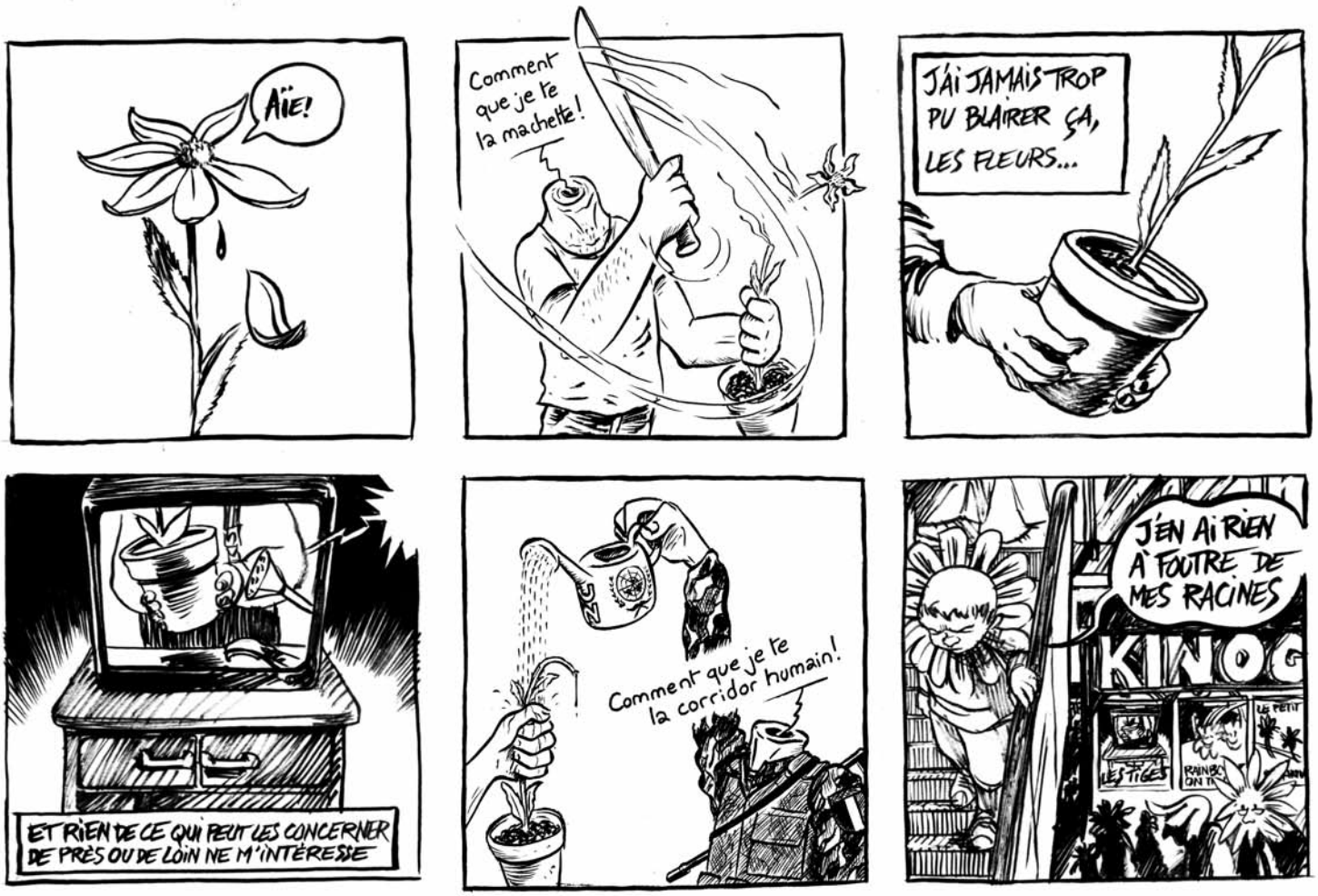
Mais alors, pourquoi y se transforme, le gamin ?!
Bé en fait...
ça...
j'ai jamais très bien compris...
et j'l'ai vu douze fois pourtant !
putain de film, j'te jure !
du délire !


AÏE!

J'AI JAMAIS TROP PU BLAIRER ÇA, LES FLEURS...


ET RIEN DE CE QUI PEUT LES CONCERNER DE PRÈS OU DE LOIN NE M'INTÉRESSE

J'EN AI RIEN À FOUTRE DE MES RACINES
KINOG
LES TIGES
LE PETIT


Aïe!
Comment que je te la machette!
J'ai jamais trop pu blairer ça, les fleurs...
Et rien de ce qui peut les concerner de près ou de loin ne m'intéresse
Comment que je te la corridor humain!
J'en ai rien à foutre de mes racines
KNOG
LES TIGES
RAINBOW ON TA
LE PETIT

Comment que je te la machette !

Comment que je te la corridor humain !

Comment que je te la machette !

COMMENT LA SEULE ESPÈCE S'IMPOSANT DES RÈGLES DE VIE QU'ELLE EST INCAPABLE DE SUIVRE A-T-ELLE PU SURVIVRE JUSQUE LÀ ?

Comment que je te la corridor humain !

COMMENT LA SEULE ESPÈCE S'IMPOSANT DES RÈGLES DE VIE QU'ELLE EST INCAPABLE DE SUIVRE A-T-ELLE PU SURVIVRE JUSQUE LÀ ?

Merci à Alex pour avoir trouvé une solution de montage
efficace et intelligente à la présentation des
travaux nés de l'Accordéon.

J. & E. Le Glatin / L.L. de Mars 2010