

L.L. de Mars & Dr. C.



Un jeu de récits composés selon le processus
de l'Accordéon de Andréas Kündig

2010

LE PRINCIPE GÉNÉRATIF DE L'ACCORDÉON DE ANDRÉAS KÜNDIG*

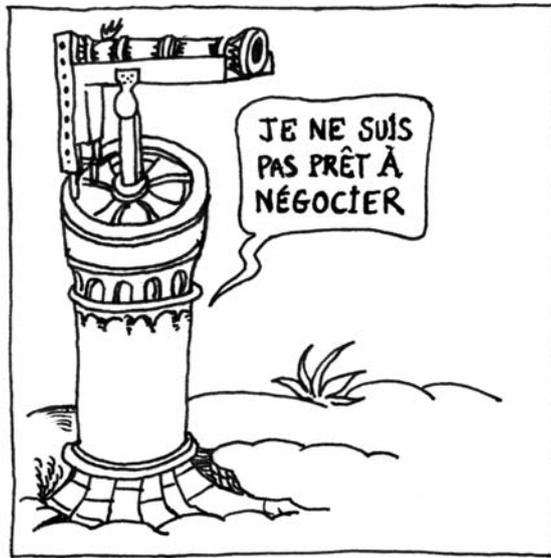
Se pratique de deux à n joueurs, sans autre limite d'extension que la fatigue des auteurs.

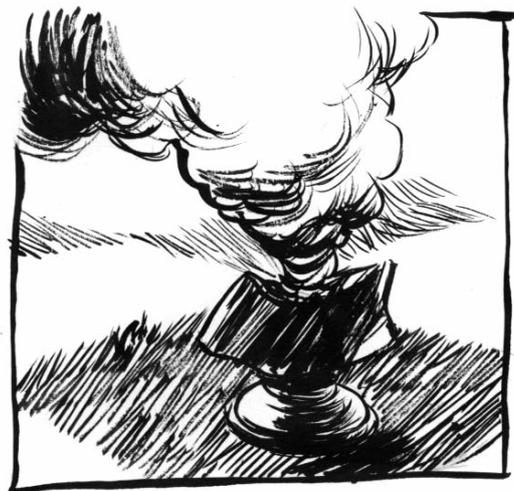
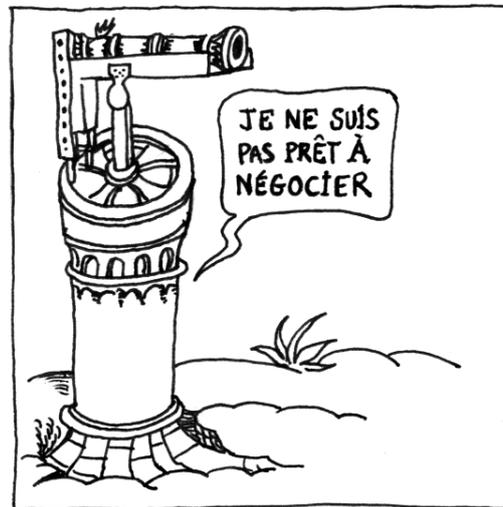
Est joué ici à 5 étapes croissantes (+les 4 décroissantes), ce qui conduit le joueur **a)** au maximum d'intervalles à réaliser dans cette partie (16). Dans l'hypothèse d'une session croissante supplémentaire, le joueur **b)** aurait donc réalisé un 32 cases de plus, et 5 étapes auraient été nécessaires pour conduire l'accordéon narratif à expirer.

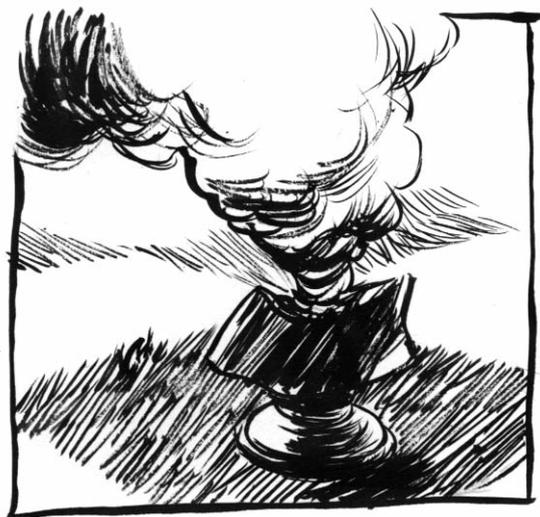
Déroulement :

- ◆ Le joueur **a)** fait une case A.
- ◆ Le joueur **b)** en fait deux, B & B', qui doivent encadrer narrative-ment celle-ci pour créer un strip de trois cases B-A-B' plausible ; ces deux cases doivent constituer également seules un récit B-B' autonome.
- ◆ Le joueur **a)** poursuit selon le même principe avec les cases C et C' pour encadrer l'image B, et les cases C'' et C''' pour encadrer l'image B'. Comme précédemment, les récits C-B-C'-C''-B'-C''' et C-C'-C''-C''' doivent être également lisibles.
- ◆ Il est devenu inutile de prendre en considération l'image A, qui peut être écartée. On peut toutefois ricocher à tout moment du jeu sur le sens proposé par les différentes images nées au cours de la partie pour enrichir la machine narrative ou l'embrouiller encore plus. Dans l'idéal, la toute dernière case boucle avec la première.
- ◆ Dès qu'on aura atteint ce qu'on estime être la croissance maximum, on repart dans l'autre sens, en réalisant non plus des cases encadrant les précédentes, mais se glissant dans leurs ellipses. Les huit cases déduites ici des intervalles proposées par l'étape 5 à seize cases doivent alors elles-aussi former une narration autonome.

*<http://www.darksite.ch/kundig/>

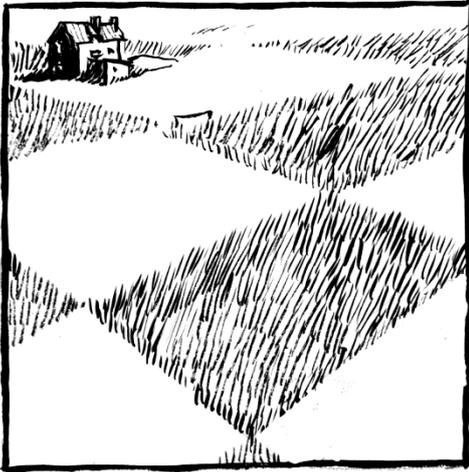


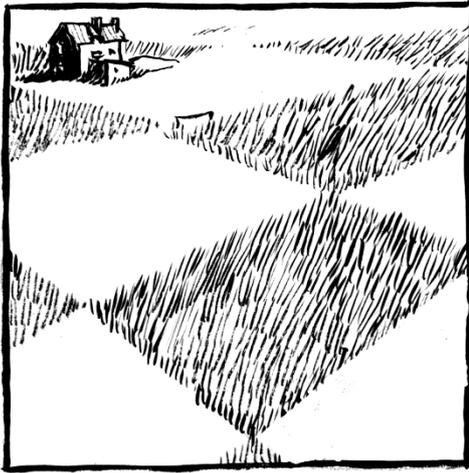


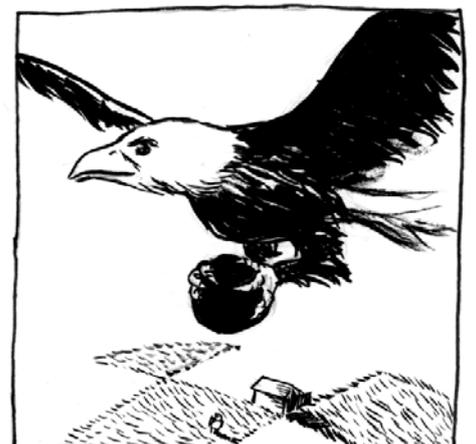
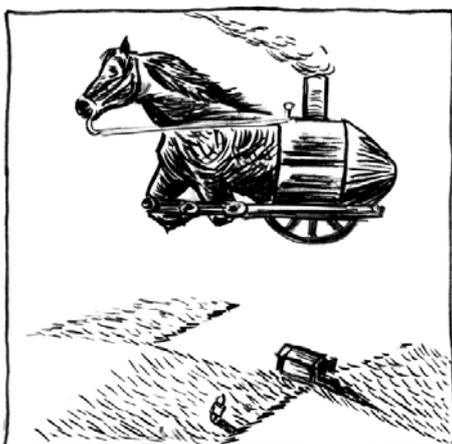
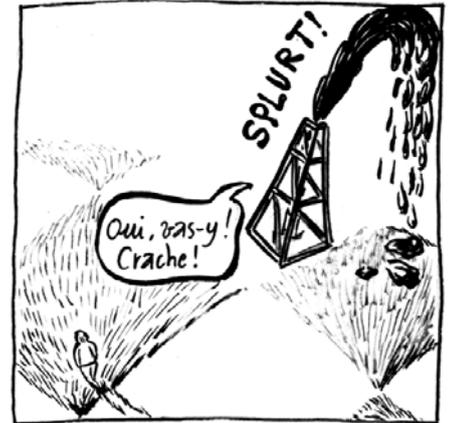
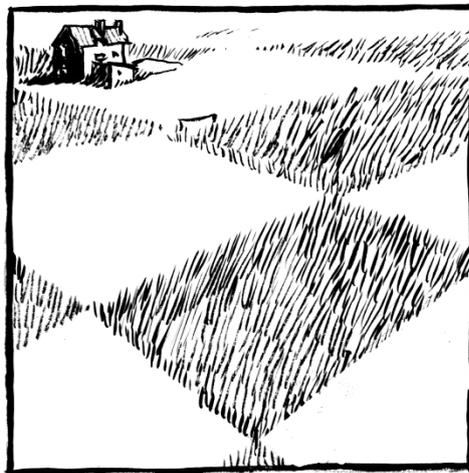


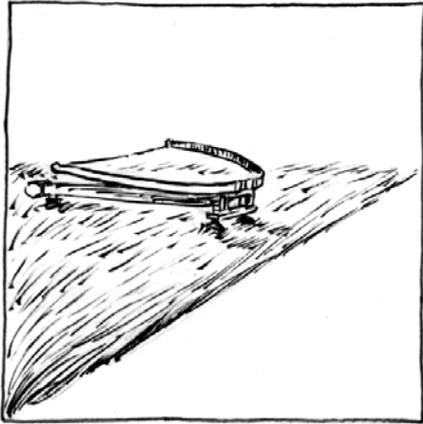
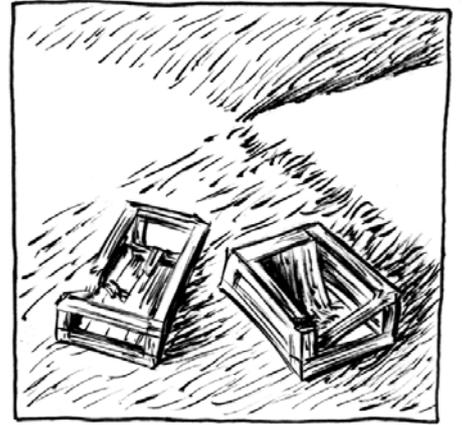


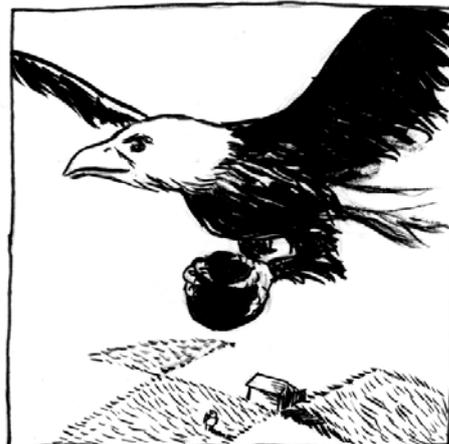
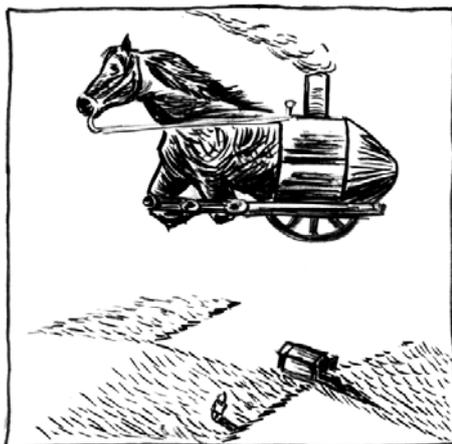
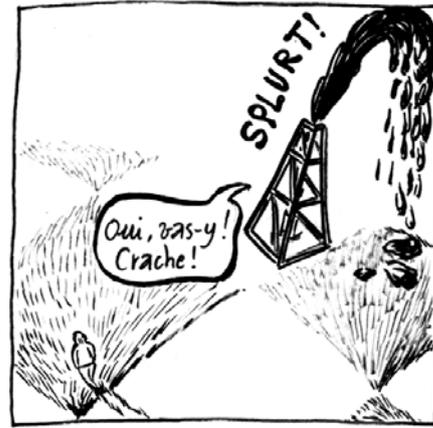


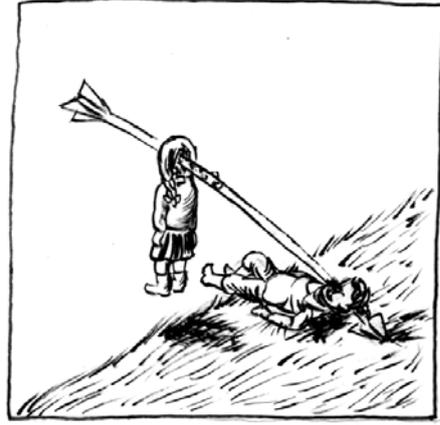
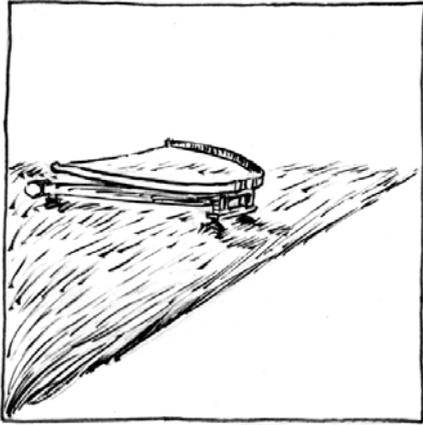
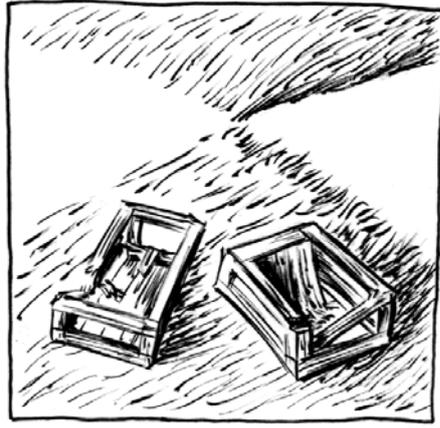


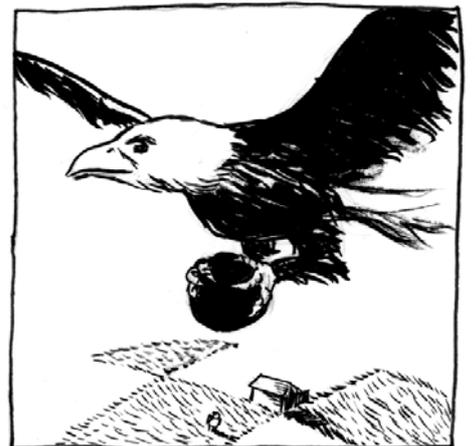
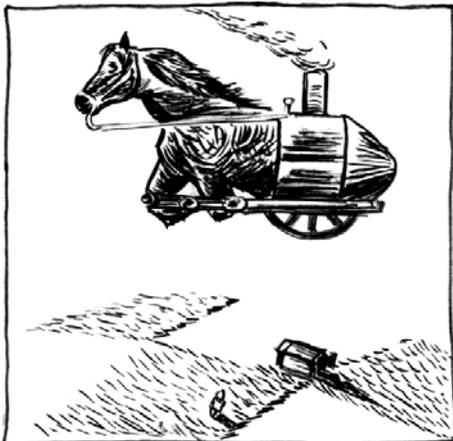
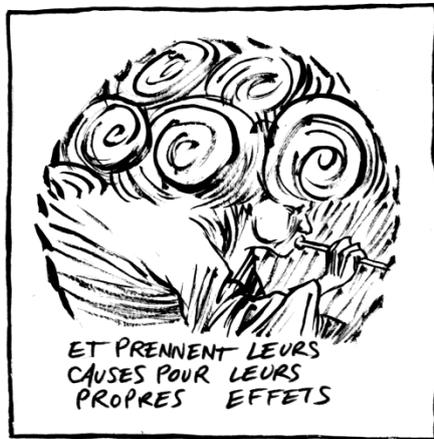
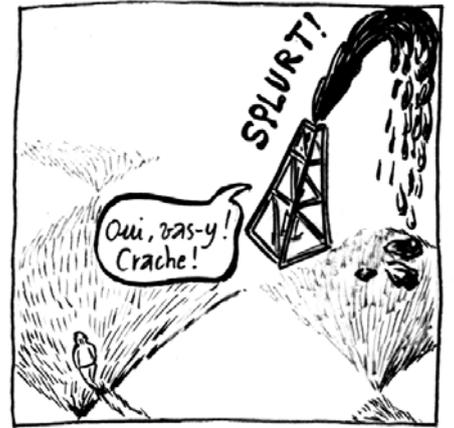


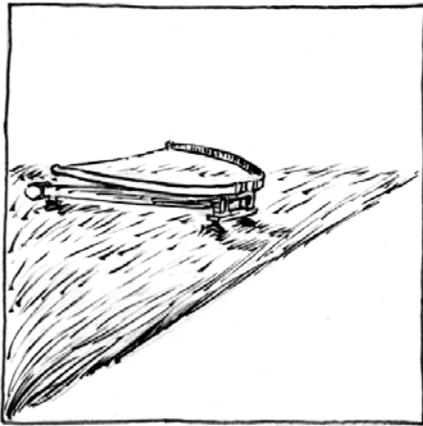
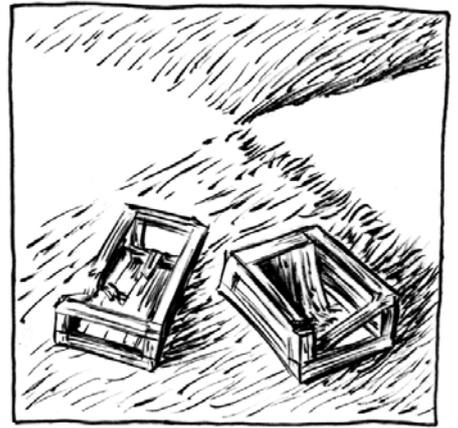
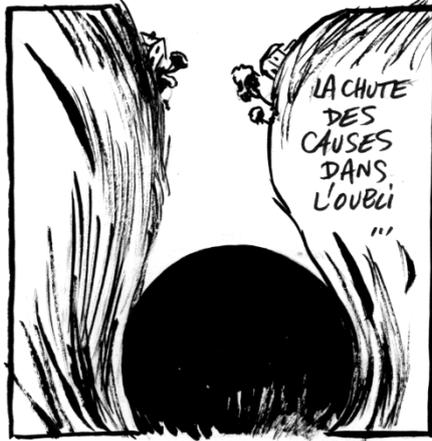






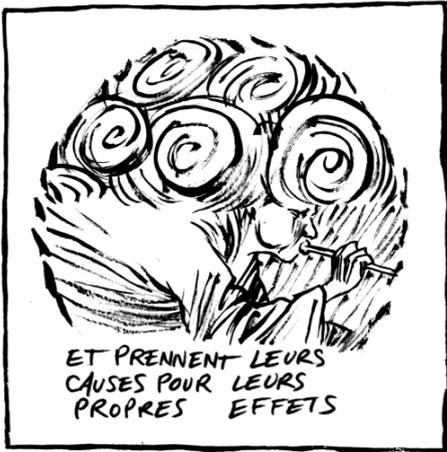








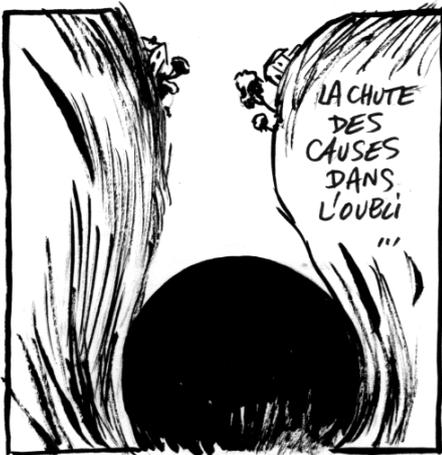
QUI SONT PRIS POUR
CAUSES EUX-MÊMES



ET PRENNENT LEURS
CAUSES POUR LEURS
PROPRES EFFETS



ET LA SUPERSTITION L'EMPORTE
EN ACCOUCANT DE MONSTRES
QUI VONT SOUMETTRE TOUT
À LEUR CAUSE MONSTRUEUSE



LA CHUTE
DES
CAUSES
DANS
L'OUBLI



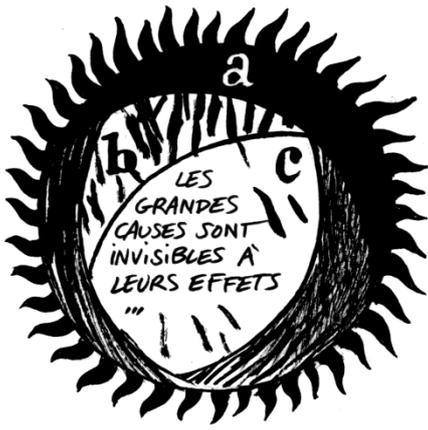
ABOLIT LES CRÉATURES LES
PLUS INTERROGATIVES



AU PROFIT
DES CRÉATURES
LES PLUS
ASSURÉES



ET LES PLUS
AVEUGLES À LEUR
PROPRE BIEN-
ÊTRE.



Ces causes
traversent
les individus qui
les agissent



QUI SONT PRIS POUR
CAUSES EUX-MÊMES



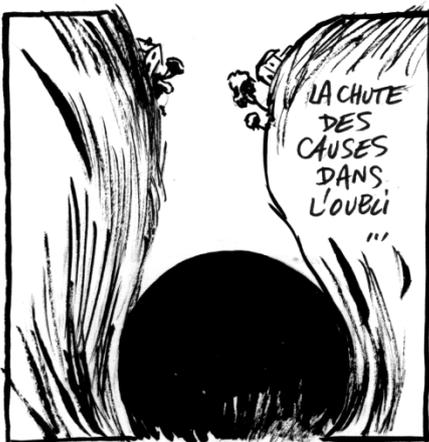
ET PRENNENT LEURS
CAUSES POUR LEURS
PROPRES EFFETS



Alors qu'ils
ne sont que
les pantins d'autres
hommes



ET LA SUPERSTITION L'EMPORTE
EN ACCOUCANT DE MONSTRES
QUI VONT SOUMETTRE TOUT
À LEUR CAUSE MONSTRUEUSE



LA CHUTE
DES
CAUSES
DANS
L'OUÛLI



Masquant
le rôle de
leurs principaux
acteurs



ABOLIT LES CRÉATURES LES
PLUS INTERROGATIVES



AU PROFIT
DES CRÉATURES
LES PLUS
ASSURÉES



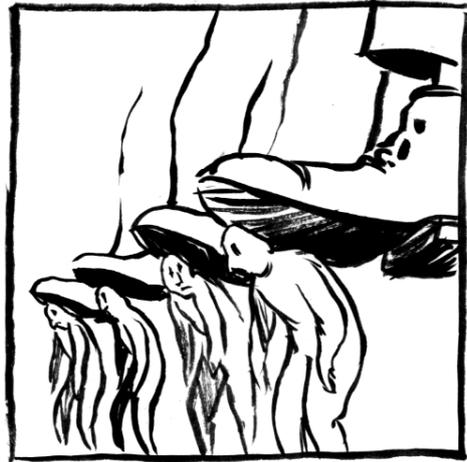
Ils confisent
dans leur vanité,
les yeux
crevés...

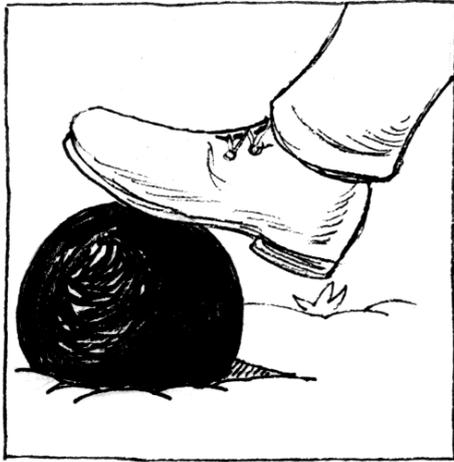
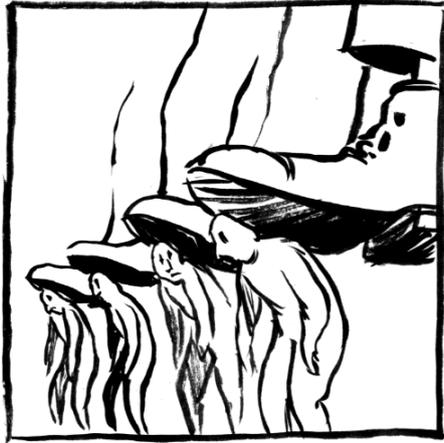


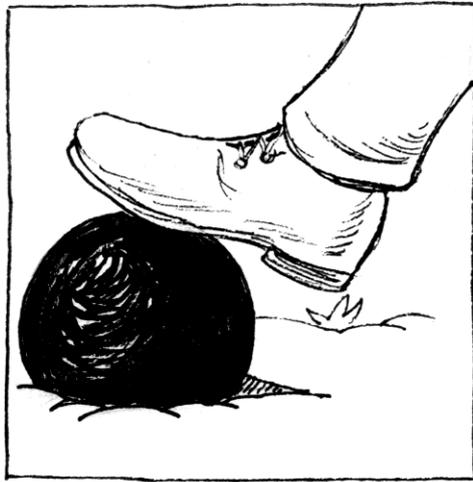
ET LES PLUS
AVEUGLES À LEUR
PROPRE BIEN-
ÊTRE.











Merci à Alex pour avoir trouvé une solution de montage
efficace et intelligente à la présentation des
travaux nés de l'Accordéon.

Dr. C. / L.L. de Mars 2010