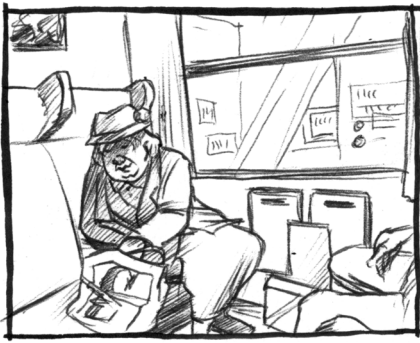


Vous pourriez m'aider à monter ma valise ?





Je ne sais plus à quel moment elle m'a adressé la parole, ni par quoi elle a commencé

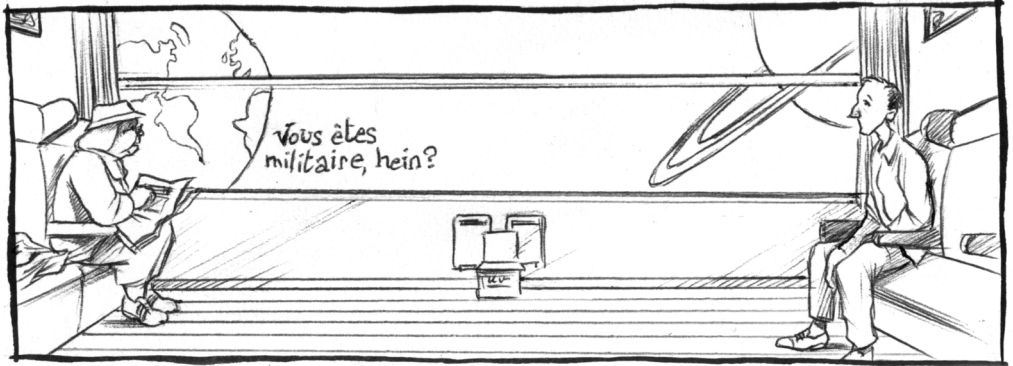


VOUS ALLEZ OÙ?



À LA FRONTIÈRE

Peut être



Vous êtes militaire, hein?

Je fais mon service, oui



Ha! En permission! Mon mari, pendant des années



à regardez nous, régulièrement, ses anciens copains de régiment... Quel ennui pour moi!



ET Vous y restez combien de mois maintenant?



Mes réponses
laconiques ne
semblent pas
la laisser



Je reviens de Paris où nous avons installé une exposition de graffiti sous la direction de Jack Lang. Un homme charmant!



Ces jeunes
artistes
font de ces
choses,

hein?



ça n'arrive
qu'à moi ce
genre de
trucs...

Je me remémore
en ne l'écoutant
qu'à demi

une autre expérience, datant
de quelques mois, où jeme
suis retrouvé dans un
compartiment gavé en
compagnie de stricts inconnus
et... une sorte de
miracle s'est produit



une conversation s'est engagée entre
tous les voyageurs sur un sujet abso-
lument improbable: La poésie.

En l'écrivant, j'ai du mal à
croire mes propres
souvenirs



La vieille dame s'avère être
un compagnon de voyage aimable



mais pas sans
a extrait

Le trajet se passe
sans que je ne prononce
plus que quelques mots

« Oui »

« Moi aussi »



Elle ne sait
toujours rien
de moi



née avec de l'argent, mariée à
l'argent, elle ne présente aucune
séquelle des angoisses
de l'infortune.



Son âge a dû nécessairement lui faire
trouver la guerre, mais rien de
tragique ne transpire d'elle...

Et je distingue doucement le
paysage de son destin : la vie comme
un enchaînement naturel et sans
heur des situations et de lieux...



J'espère,
jeune homme,
que vous trouve-
rez ce que vous
cherchez
...



LE RESTE DU VOYAGE PASSE VITE

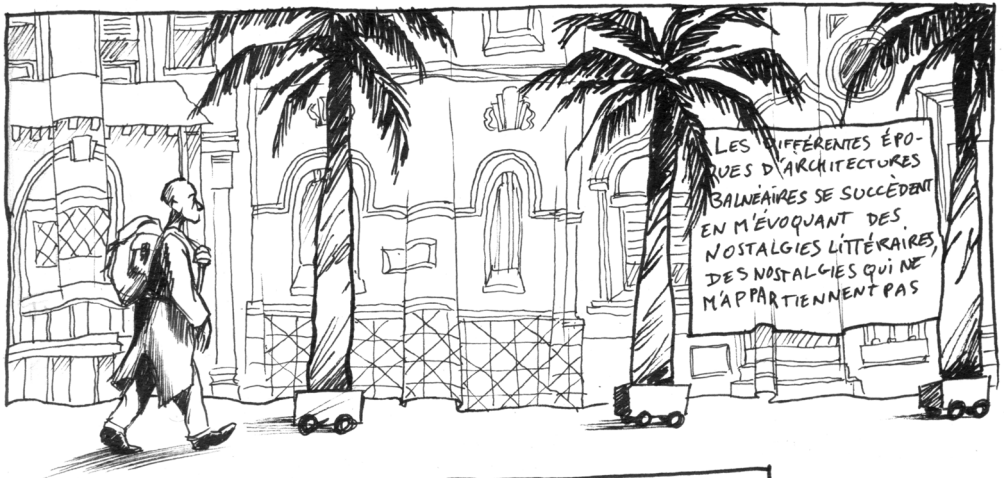


« J'espère,
 Jeune homme, que vous allez
 trouver ce que vous cherchez » »

... REMIS DE MA SURPRISE, JE NE COMPRENDS
 PAS L'EXACTE PORTÉE DE CETTE SENTENCE.



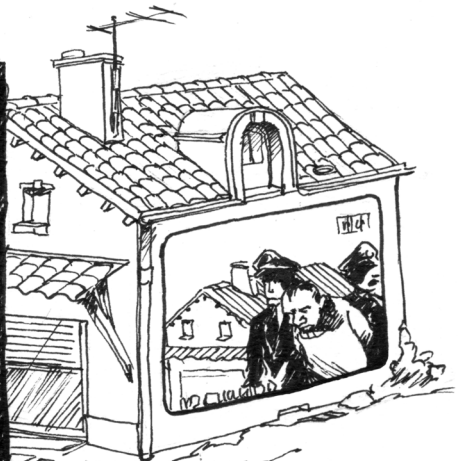
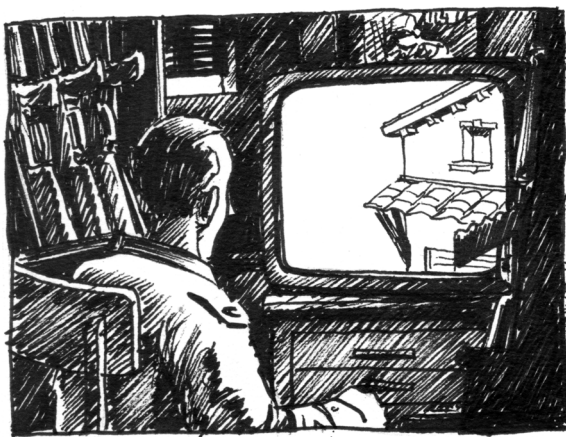
CETTE VILLE EST-ELLE UNE VRAÏE VILLE? JE REN
 TRE DANS DES
 RUES QUI SEM-
 BENT COM-
 POSER UN
 GRAND DÉ-
 COR MINÉ
 L'AB-SENCE D'HABI-
 TANT AC-CENTUE L'IMPRES-
 SION DE LIEU NATU-
 REL DÉ-SEK-TI-QUE
 différentes époques
 de l'architecture balnéaire
 qui se succèdent mé-
 morie nos-terai-GRAND DÉ-
 ces lit-teraires
 des nostalgies qui
 ne m'appartiennent pas.
 RAL-FAIRE UN EFFORT
 conscience que je n'ai
 mis d'effort
 Il y a com-
 ment
 si cohérente, q
 mêle aux sou-
 essonnels. L'im-
 d'anciennes a
 de déca-da
 de clas-
 naise
 pour prendre
 de ces lieux symboliques
 une imagination
 quelle se
 venirs p
 pression
 loires



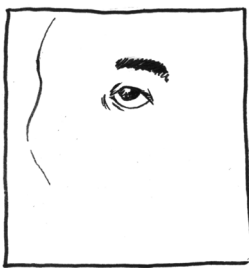
Je m'approche d'un quartier vivant, je veux dire : vivant toute l'année



PLUSIEURS FOIS J'AVAIS ÉTÉ PRÉVENU DEL'INOPPORTUNITÉ D'UNE SORTIE DANS UNE VILLE FRONTALIÈRE JUSTE LE SOIR D'UN ATTENTAT. JE N'AI JAMAIS POSÉ DE QUESTIONS.



MÊME LE TOUR OÙ, DE LACASERNE, J'AI RECONNU LA MAISON DES VOISINS AUX INFOS, ET QUE J'AI APPRIS QUE LE SOUS-SOL ÉTAIT UNE PLANQUE D'ARMES, JE NEMESOIS PAS SENTI EN DANGER, CONCERNÉ.





MAIS ÇA C'EST RIEN. À CHAQUE FOIS
QU'ILS NE SONT PAS SURVEILLÉS
PAR UN OFFICIER, ILS ABUSENT
DE LEURS POUVOIRS...

ON NE SAIT JAMAIS POUR
QUEL TRAIN ILS NOUS
LIBÈRENT, S'ILS VOIENT
QUE TÉS SPEED ILS TE
DEMANDENT L'HEURE DE
TON TRAIN COMME POUR
TE FAIRE UNE FAVEUR
ET ILS TE BLOQUENT EN
SE MARRANT POUR ÊTRE
SÛRS QUE TU L'AURAS PAS,
MÊME EN COURANT.

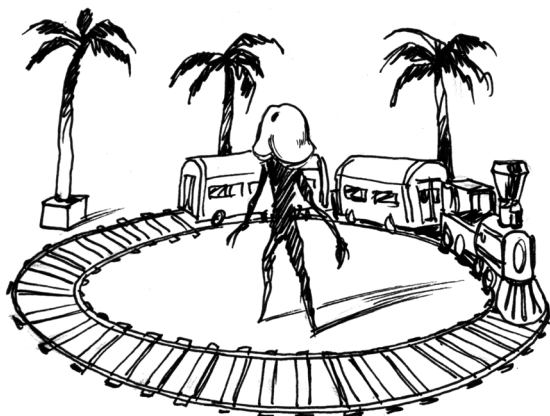


VIENS ici!
ON SERA À
L'ABRI DES
REGARDS.

JE NE SAIS JAMAIS, PEUT-ÊTRE PAR MANQUE D'INSTINCT,
CE QUE VEUT EXACTEMENT UNE FILLE. MÊME DANS DES
SITUATIONS A PRIORI ÉVIDENTES, IL M'EST ARRIVÉ DE
DÉCOUVRIR À MES DÉPENS QU'UN MALENTENDU EST POSSIBLE



JE FAIS DONC ÉVOLUER MES GESTES AVEC LA PLUS GRANDE
PRUDENCE. LORSQUE MON REGARD PASSE SUR LA FENÊTRE, JE
DÉCOUVRE UN ÉNORME CHAT QUI NOUS OBSERVE.

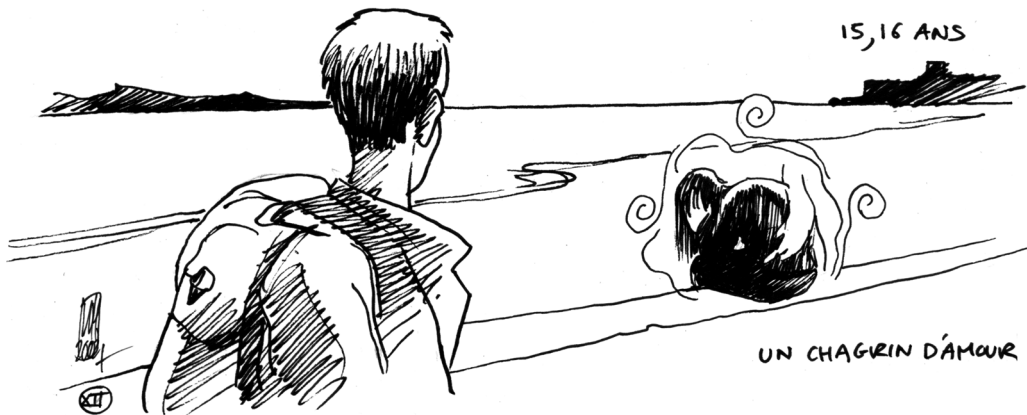


BIENTÔT, ELLE FERMERA LE MAGASIN



DÉVANT MOI UNE JEUNE FILLE

15, 16 ANS



UN CHAGRIN D'AMOUR