

PIERRE

FEUILLE

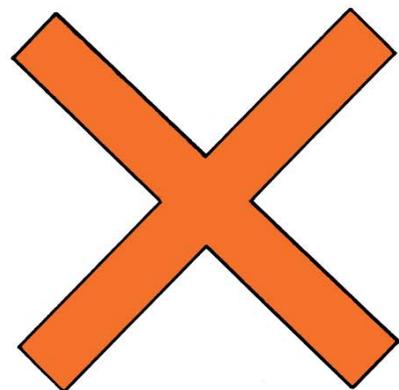
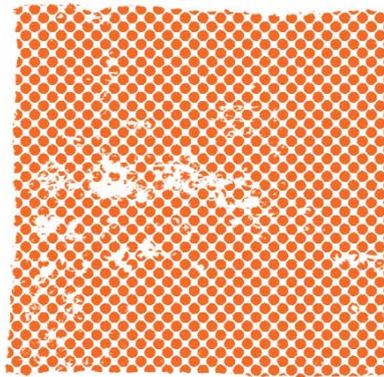
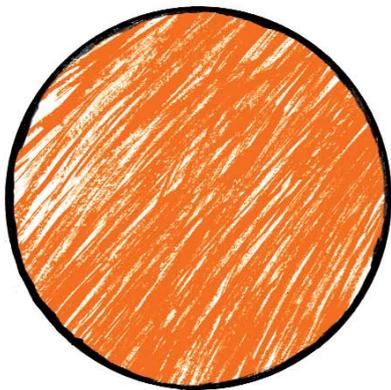
CISEAUX

Pour fournir les bases d'une charte graphique qui soit un peu plus qu'un vague visuel ou un dessin connotant *bédé*, j'ai décidé de travailler à la constitution d'une banque d'éléments rudimentaires articulables, permutablement très facilement et permettant de décliner à l'infini, en 2d ou 3d, un logo princeps.

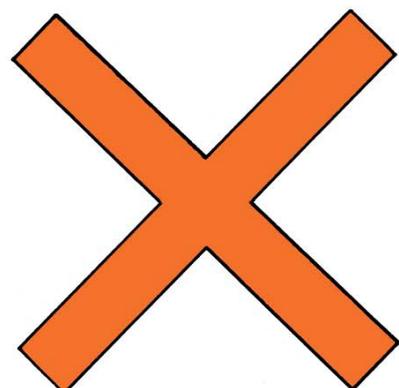
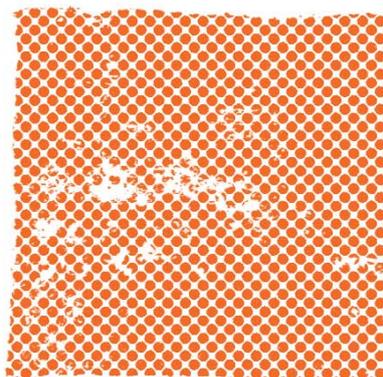
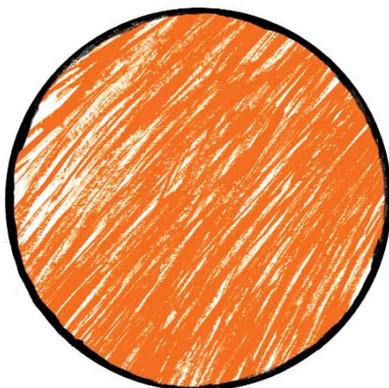
Ce logo découle à la fois des petites obsessions géométriques de celui qui hante PFC (j'ai nommé Claude Nicolas Ledoux) et de celles, non moins passionnantes pour les cliniciens, des oubapiens.

J'ai simplement réduit à leur strict minimum signalétique les trois puissances en lutte dans le jeu *Pierre, Feuille, Ciseaux*, comme j'avais déjà commencé à le faire pour ouvrir mon petit fascicule de PFC II.

LE LOGO PRINCEPS duquel dérivent toutes les autres formulations, le voici :



vous l'aurez noté, donc, la couleur de cette année sera le orange. Pas forcément celui de cette maquette (mon écran se calibre librement par un subtil jeu de clignotements et de virages colorés très jolis mais dans lesquels je n'ai aucun pouvoir d'intervention) , mais un truc approchant du mieux possible un orange de cadmium moyen ou foncé. Il peut être présenté avec ou sans son lettrage, que j'ai réalisé en deux versions.



PIERRE

FEUILLE

CISEAUX

ça c'est la version brute, dont toutes les lettres sont dessinées isolément. Voici une version normalisée, pour laquelle j'ai tout simplement choisi les lettres les plus équilibrées que j'ai retouchées et remontées :

PIERRE

FEUILLE

CISEAUX

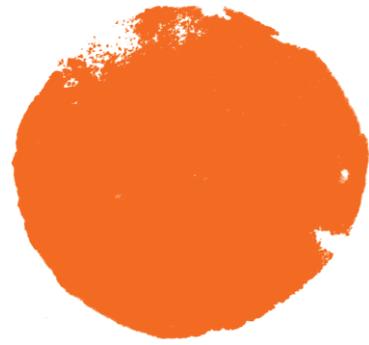
vous choisirez.



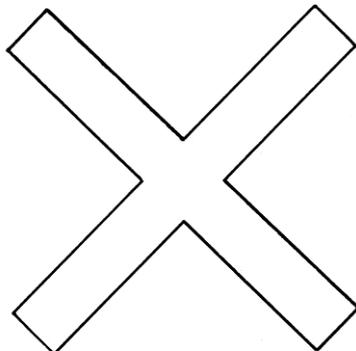
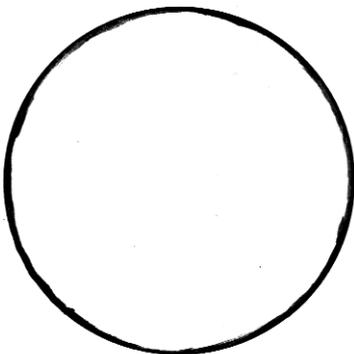
Des feuilles en patate ...



Des ciseaux en patate ...



Des pierres en patate ...

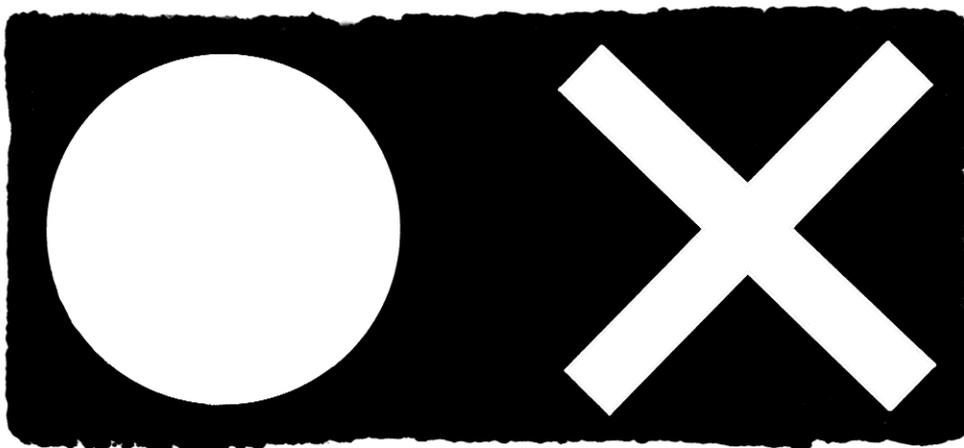
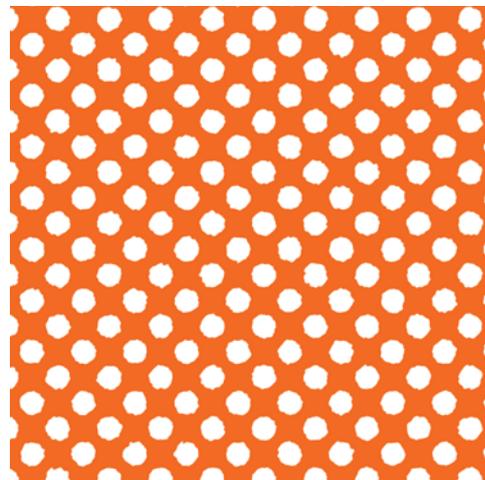
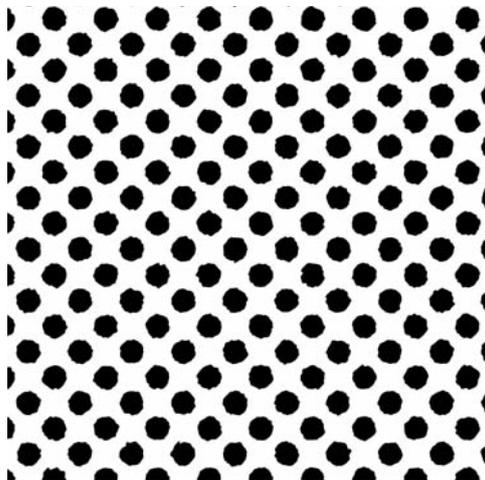
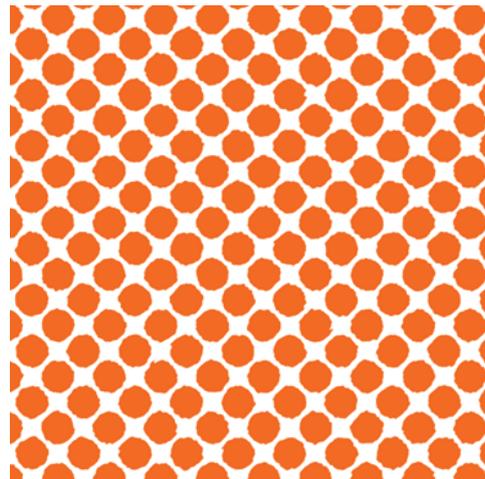
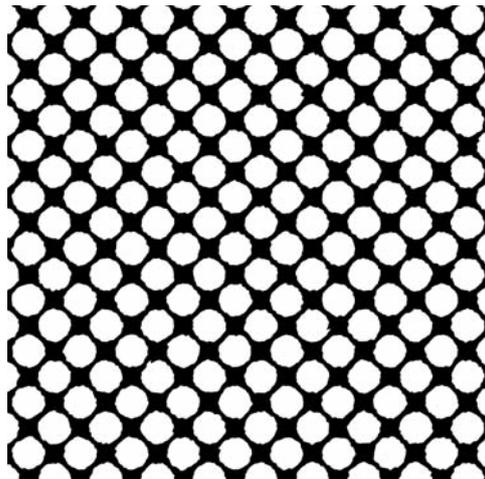


Des pierres, des feuilles et des ciseaux au tire-ligne, sont parmi les formes que vous trouverez à votre disposition dans le gros tiroir que je vous ai préparé.



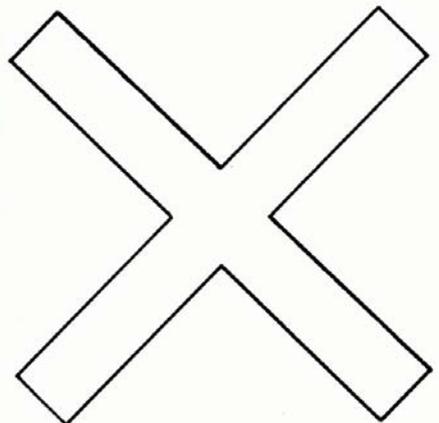
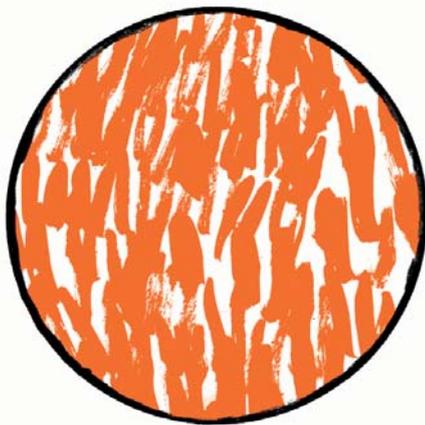
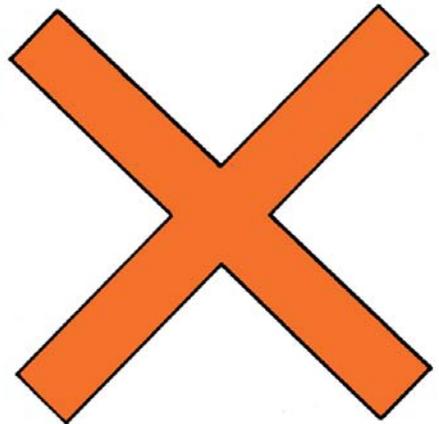
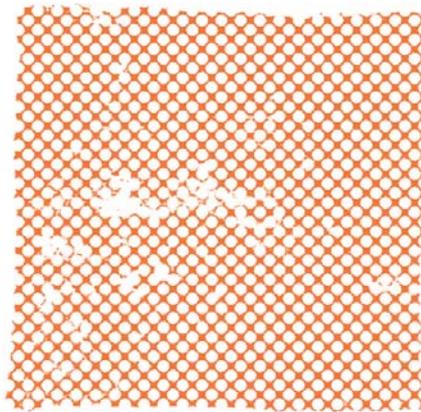
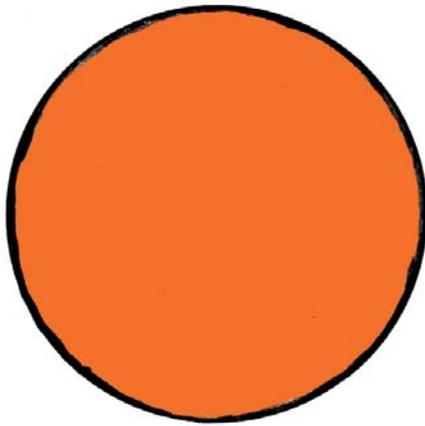
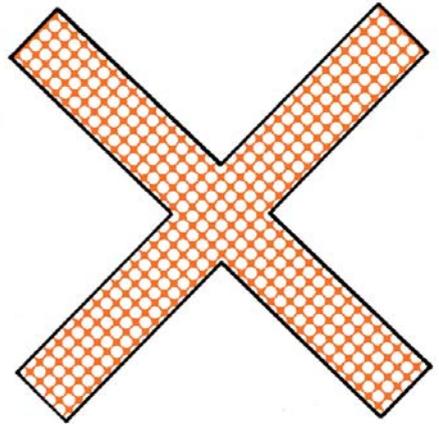
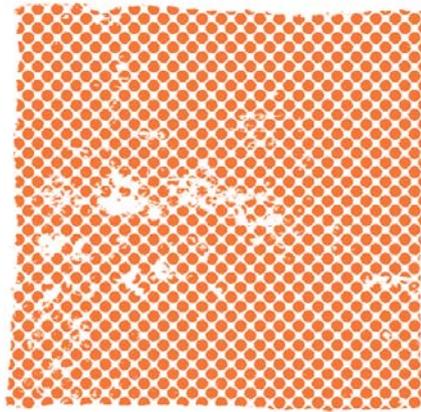
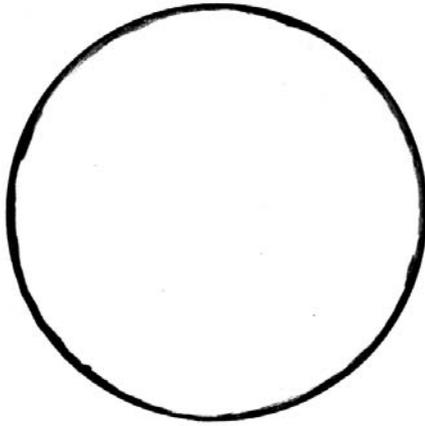
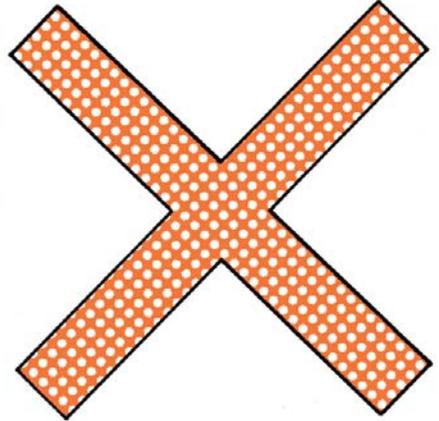
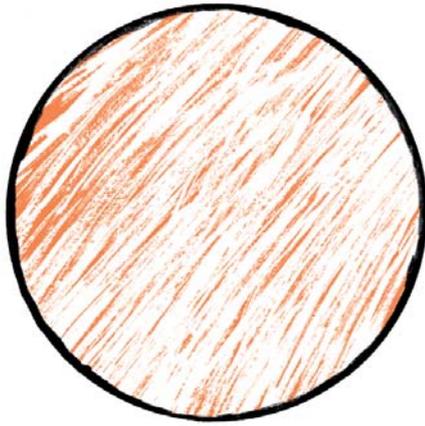
Tout ça est fourni avec toutes sortes de trames, manuelles et mécaniques, également permutable, utilisables en orange ou en noir, en négatif ou en positif.

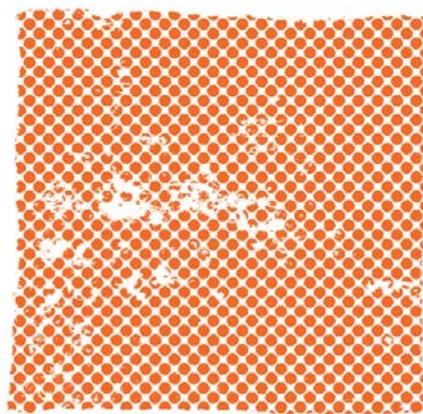
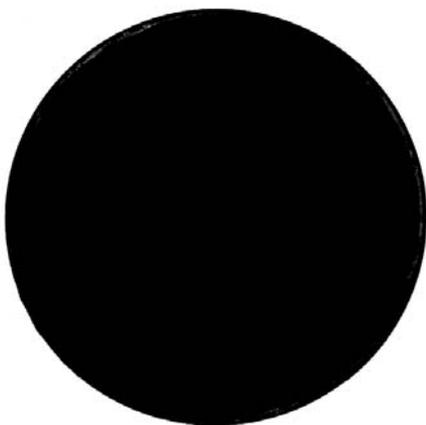
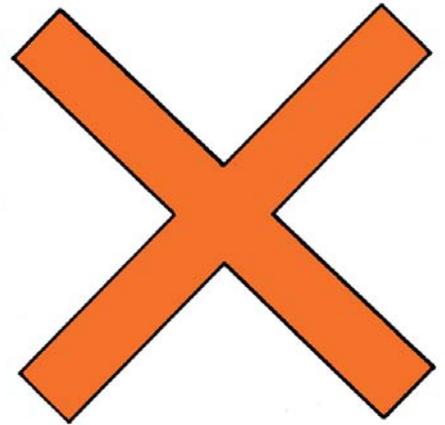
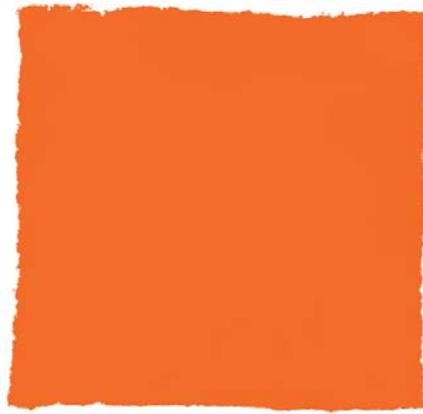
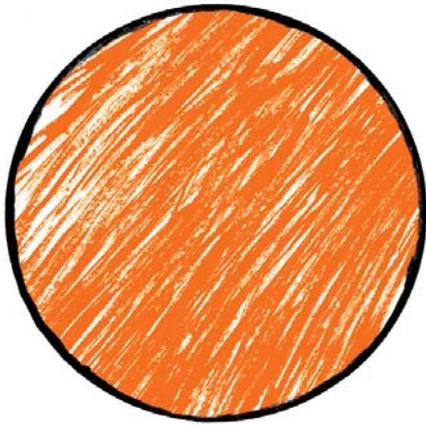
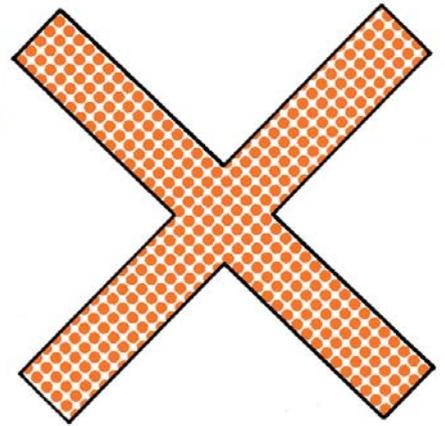
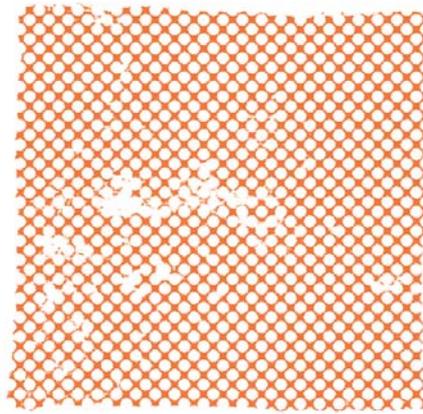
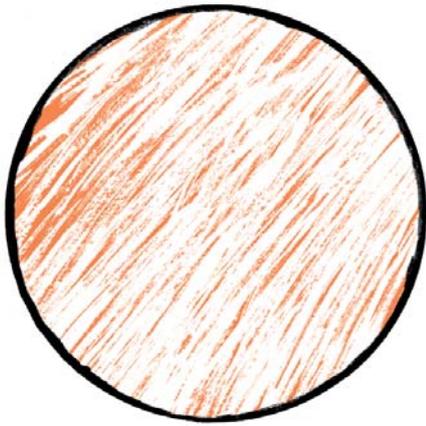
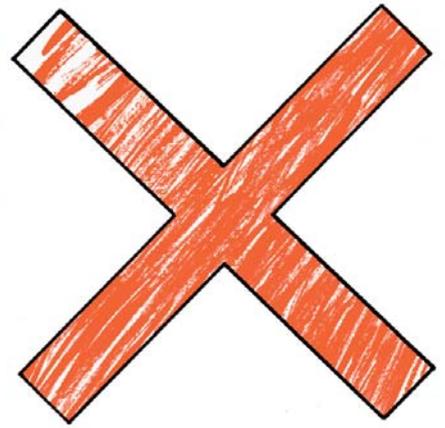
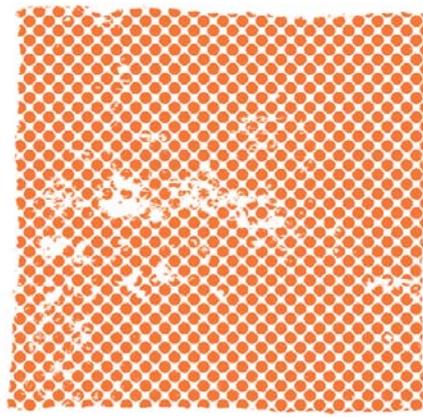
Un grand fichier appelé «**Logo de base** » contient déjà tous les calques superposés et nommés, et vos graphistes habituels n'auront aucune difficulté à jouer avec ses composantes pour produire autant de nouveaux éléments et de logos qu'il leur plaira.



Les éléments peuvent également servir de pochoirs pour d'autres agencements, et des éléments supplémentaires (comme ce bandeau en patate) ont été ajoutés pour permettre d'autres jeux combinatoires.

Je vous ai fourni quelques variations achevées du logo princeps





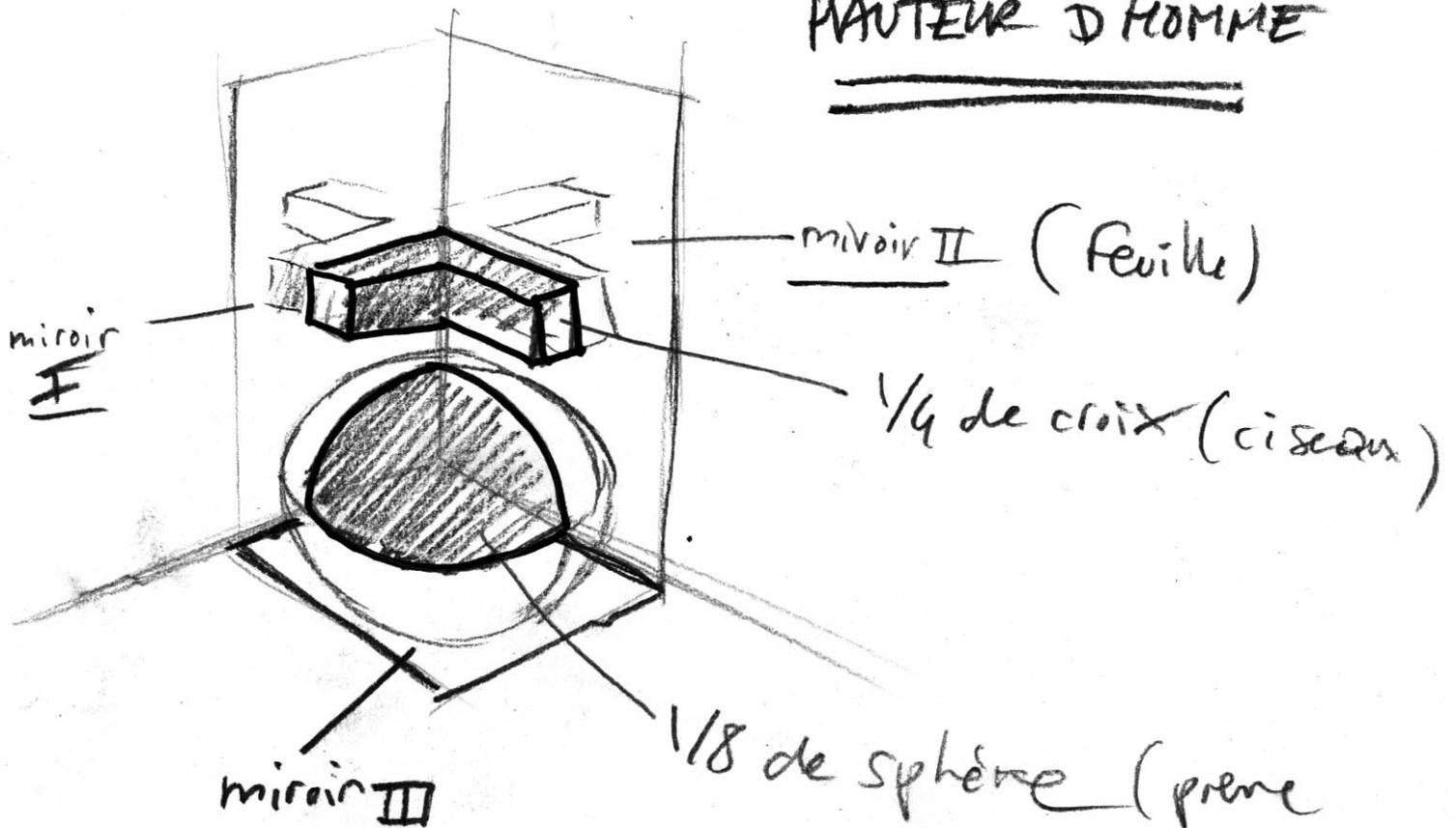


Mais ce logo télescopique peut également être condensé pour prendre moins de place sur le bureau



ou déplié en morpion pour faire un étendard flottant au-dessus de la saline

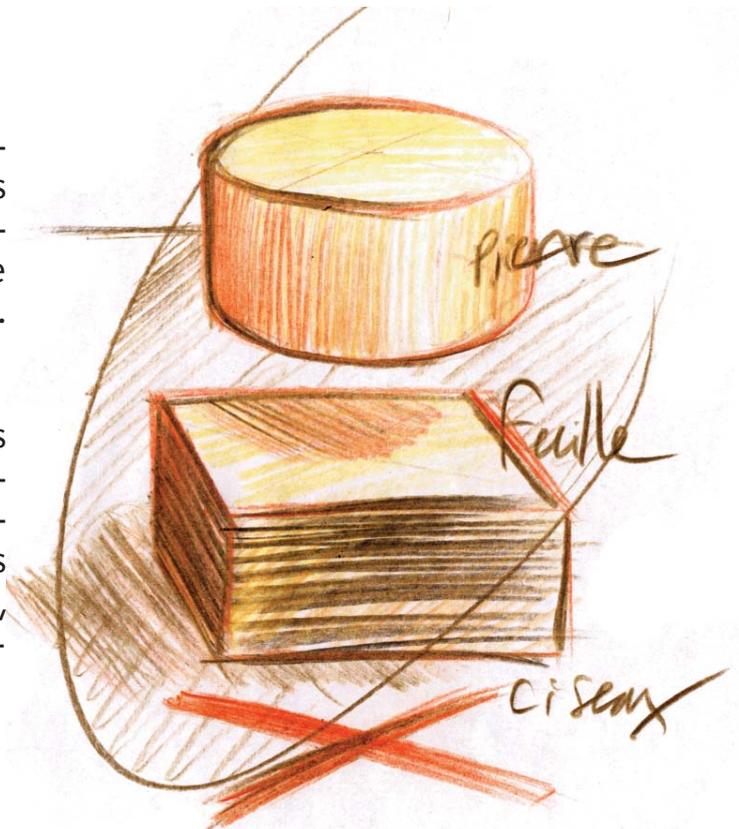
HAUTEUR D'HOMME

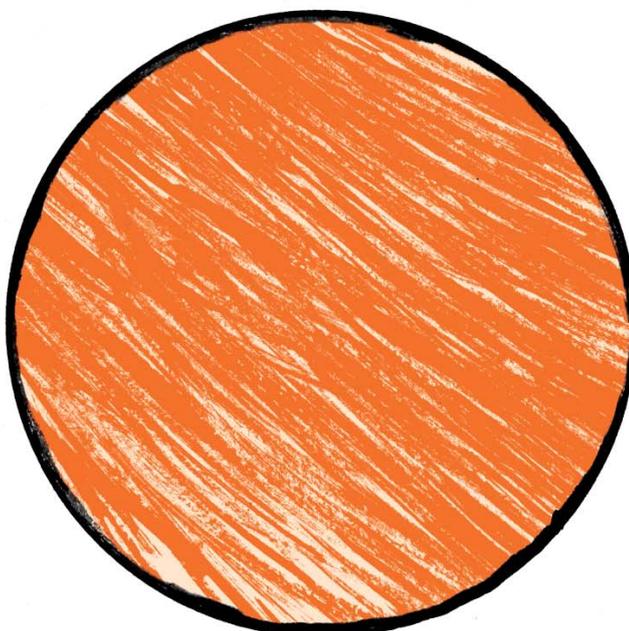
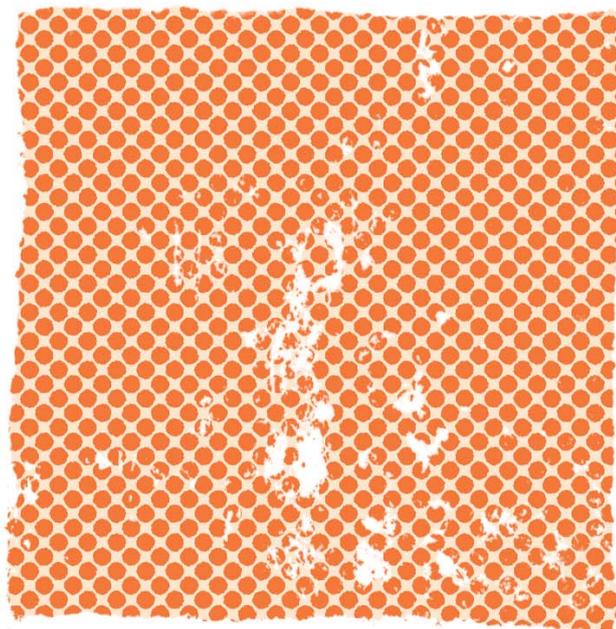
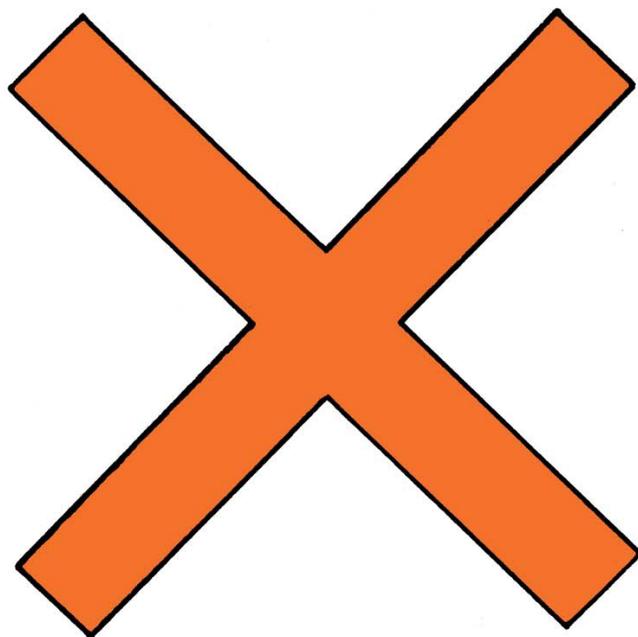


Proposition tridimensionnelle

Le voici faisant l'objet d'une variation tridimensionnelle illusionniste, grâce à un jeu de trois miroirs (feuilles) qui complètent dans leurs reflets les parties manquantes d'un huitième de sphère (pierre) et d'un quart de croix (ciseaux).

Les possibilités de jongler avec ces éléments sont innombrables (découpes de plaques, agencements géants de croix comme signes topographiques sur sphères et plans, tapis de trames graphiques, découpes de croix dans l'espace, formes en creux, en pleins, en fils de fer barbelé, en beurre, en viande de cheval.





CISEAUX

FEUILLE

PIERRE

L.L. de Mars 2011
pour
Pierre Feuille Ciseaux III