

TERRE



NOIRE

CATALOGUE 2007

TERRENOIRE EDITIONS

Après 8 années d'autoproduction improvisée, au rythme de deux à trois ouvrages annuels tirés à une centaine d'exemplaires, TerreNoire a acquis un certain savoir faire dans l'édition underground « boutdeficellèsequesque. » Le labeur quotidien allié au rejet du lyrisme artistique, nous ont conduit depuis un an à redéfinir notre ligne éditoriale.

Notre ligne graphique assume désormais ouvertement une édition « pauvre », façonnée à la main et utilisant des matériaux rugueux et bon marché.

Le rythme de parution s'intensifie, visant une moyenne de 15 titres annuels. Nos ouvrages deviennent de plus en plus inclassables, revendiquant un ancrage dans les marges de la société et dans les formes artistiques contemporaines les plus brutes.

Une esthétique « Pays de l'Est » par et pour les habitués des premiers prix et des hard discounters !

Au paroxysme de cette démarche, en plus de nos autres livres, se crée la collection « No Présent. » De facture modeste, paraissant à

un rythme soutenu, les titres « No Présent » sont vendus peu chers, et portent la mention « *fait à la main par des chômeurs.* » Son ambitieux objectif sera de revendiquer la prise de conscience d'une identité générationnelle « post babyboom » et, dans cette perspective, d'apporter un éclairage singulier sur les témoignages que constituent aussi les livres de nos auteurs.

Succédant à « l'interdiction d'interdire » des années 1960 et au « no future » rageur de la fin des années 1970, ce « no présent » commence au début des années 1990, où le brouillage des repères psychologiques et le déclassé social se combinent pour générer une révolte aussi violente que silencieuse et, étonnamment, avant tout retournée contre soi-même.

Enfants de ce déclassé, les auteurs de TerreNoire déploient de bien déroutantes capacités entre les quatre murs de leurs appartements : pratique de l'autodérision, transcriptions méticuleuses du désarroi quotidien, photographies d'une réalité vécue comme un cauchemar, autoportraits aux visages prématurément usés...



collection "NO PRESENT"

MANUEL DE PROSTITUTION SOCIALE

68 pages - 3,5 euros (14,5x21cm)

Sous Titré « à l'usage des travailleurs précaires » et accompagné d'une préface assimilant le travail précaire au quotidien des travailleurs sexuels, Manuel de Prostitution Sociale est un texte de combat. Un livre écrit sous la forme de fragments qui éclatent comme autant de prises de conscience de l'avitissement réel qui se cache sous la satisfaction à tout prix du client, et l'ajustement quotidien aux exigences du marché. A noter que ce texte se conclut sur un guide pratique à l'usage des travailleurs précaires. A avoir sur soi quand on va pointer à l'anpe et dans les boîtes d'intérim !

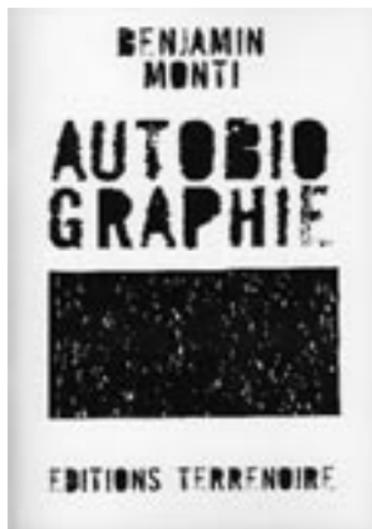


collection "NO PRESENT"

CHRONIQUES DE LA GUERRE

ECONOMIQUE 40 pages - 4 euros (14,5x21cm)

Chroniques de la guerre économique est un livre de propagande destiné à accélérer la prise de conscience de la fracture générationnelle existant entre les baby-boomers et leurs enfants. Concis, direct et sans fioritures, ce livre vise à être compris par tout le monde, il se présente donc sous la forme facilement accessible de bandes dessinées de guerre détournées. Le grand mérite de cet ouvrage est de parvenir à exposer de manière incontournable les bases d'une problématique centrale de nos sociétés, pour l'instant étonnamment taboue. A lire d'urgence !



collection "NO PRESENT"

AUTOBIOGRAPHIE- Benjamin Monti

28 pages - 2,5 euros (14,5x21cm)

"Pas d'états d'âme. Juste des faits."

En une vingtaine de pages encadrées d'une couverture en papier brillant, Benjamin Monti délivre une autobiographie à la blancheur glaçante, faite de certificats de diplômes, puis de demandes d'emploi infructueuses, de notifications de droit à l'aide sociale, de compte en banque qui décline... La personnalité de l'individu qui y est décrit émerge de part en part, tente de développer un farouche instinct de survie.

Un livre clair comme un refus d'embauche.



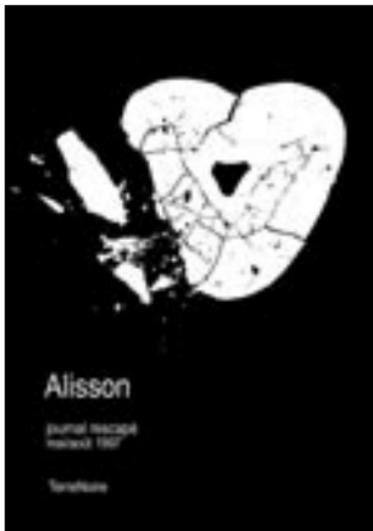
collection "NO PRESENT"

LE PIÈGE D'UNE VIE P' RÉMATURÉE

- Sylvain Bouillard

24 pages - 2 euros (14,5x21cm)

Sylvain a réalisé un gabarit en détournant sa carte bancaire et puis avec des dessins étranges et mal fichus, il a entrepris de faire le bilan de son existence sous forme de mini BD . Le résultat est aussi simple que terrible : « A 18 ans : qu'est ce que je vais devenir. (...) Quelques années plus tard : un mort vivant. » Tel un débarras se saturant progressivement, Sylvain a accumulés de nombreux projets avortés au cours de ces années de déboires. TerreNoire a entrepris de plonger les mains dans ce grenier.



JOURNAL RESCAPÉ - ALISSON

108 pages - 9,5 euros (14,5x21cm)

Seul tome encore existant du journal tenu de 13 à 28 ans par une jeune fille sujette à la psychose, les autres ayant terminé à la rivière.

On y fait connaissance d'Alice et de son environnement dans une petite ville à la fin des années 1990. Alice passe ses journées entourée de quelques amis, de sa famille, et d'anciens amants de passage, elle boit trop, attend de toucher une pension de la COTOREP, entend gueuler depuis la ZUP voisine, ne peut pas travailler, se sent devenir folle, voudrait devenir écrivain, couche avec qui elle peut, tente d'oublier sa détresse et sa solitude.

Un document manuscrit tendre et sentimental sur fond d'alcoolisme, d'HP et de TS, qui donne la parole à cette jeunesse perdue et désœuvrée désignée à l'époque comme porteuse du « sida mental ».



DES HARICOTS #1 & #2 - LUCAS MÉTHÉ

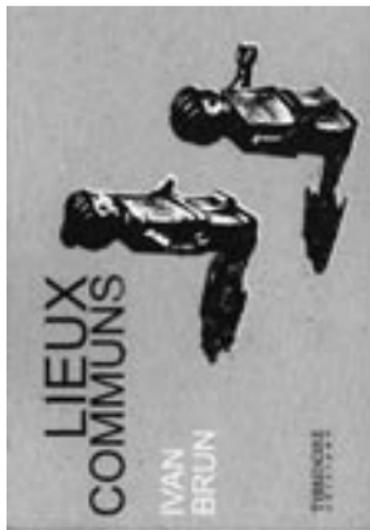
28 pages et 32 pages - 2,5 euros chacun
(14,5x21cm)

Sur les conseils mal compris d'un éditeur apprécié, Lucas Méthé laisse tomber l'école qui l'ennuie pour se consacrer à la bande dessinée qui l'exalte... Il réalise à 18 ans les deux numéros de «Des haricots», trouvant là le moyen d'exprimer les incertitudes qui le travaillent depuis le lycée.

A d'entêtants morceaux de monologues succèdent de courtes fictions qui tentent de rendre compte de la vie supposée d'autrui et de leur normalité, de leur vie sociale et sentimentale, toutes observées d'un œil curieux et envieux, qui tombe juste comme par miracle.

L'histoire de Jeffrey, minable dessinateur des années 30 parue dans le deuxième numéro, fait preuve d'un sens du dépit assez précocement. Un comix qui conserve malgré tout une fraîcheur certaine au cœur du catalogue terroir... qui réédite ce comix en lui gardant son aspect cheap et son prix réduit.

Une saine tristesse!



LIEUX COMMUNS - IVAN BRUN

48 pages - 6 euros (14,5x21cm)

Réédition de la première bande dessinée d'Ivan Brun, dessinateur remarqué d'Otaku avec Lionel Tran (les Requins Marteaux) et de LowLife (Tanibis).

En de courtes séquences réalistes et sèches, Ivan Brun délivre un regard pointu et ironique sur la mécanique d'urbanisation à l'oeuvre dans les zones d'habitation populaire.

Une construction narrative implacable qui met en évidence l'indifférence et l'impuissance des populations visées par cette politique de régulation sociale.

Ivan Brun fait de la bande dessinée sans aucune mise en valeur égotique, avec une capacité d'observation des foules bien en dehors de l'air du temps.



WOODS AND CREATURES - KRSTOF ROUX

66 pages - 5,5 euros (14,5x21cm)

Très étrange travail que celui de Krystof Roux, qui met en scène un mini théâtre photographique ayant pour acteurs sa propre famille.

Krystof s'y montre rampant dans les sous-bois et grim pant aux arbres, puis émergeant miraculeusement des plantes vertes au milieu du salon familial.

Maman a des ailes d'ange plombé dans le dos.

Papa est fort. Il porte un masque mexicain et fait les muscles dans la salle de bains.

Krystof se roule par terre la bouche ouverte dans la cuisine.

Une poésie effrayante, authentique et déglinguée, à quoi s'ajoute une visible osmose avec les bois et la nature.

De l'underground photographique, singulièrement brut et dégénéré.

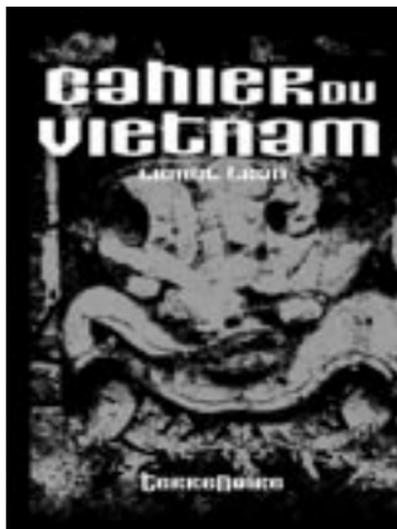


VERTIGES & NAUSÉES - VALÉRIE BERGE
118 pages - 11 euros (14,5x20,5cm)

Réédition augmentée du premier livre de Valérie Berge, journal intime et photographique ayant trait au voyage de trois mois effectué au VietNâm, en compagnie de son compagnon écrivain novice, peu après avoir rompu avec son milieu professionnel et décidé de devenir photographe.

Très vite se distille un sentiment d'instabilité et d'angoisse; une impuissance rageuse à prendre place dans un univers grouillant, bruyant, poisseux, trouble, qui lui répugne mais la captive.

Au récit des rêves étranges de la narratrice se superposent visages meurtris, arbres strangulés par des parasites, masques ricanants taillés dans la pierre et portes débouchant sur du vide. Un ouvrage qui s'explore comme un territoire secret et foisonnant.



CAHIER DU VIETNAM - LIONEL TRAN
296 pages - 20 euros (21x28,7cm)

Le pendant nerveux et cru de Vertiges et Nausées. Une reproduction du journal tenu manuscritement par un jeune marginal, enfant paumé d'une Europe vieillissante, atterrissant dans un pays du Tiers Monde asiatique en pleine mutation économique, passant son voyage à enfermé dans des chambres d'hôtel bon marché, terrorisé par l'extérieur.

Au fil des pages une écriture se forme, frénétique et drôle, qui dissèque chaque geste, rapporte chaque dialogue, restituant l'épaisseur du quotidien, ses contradictions, ses passages à vides, ses innombrables mesquineries, son intime obscénité, ses rares fulgurances...

Entièrement recouvert d'une écriture manuscrite minuscule et appliquée, ce Cahier du Vietnam est une somme qui impressionne et que l'on passera des dizaines d'heures à explorer.



DUCON - JM BERTOYAS

76 pages - 8 euros (17x24,5cm)

TerreNoire réédite une des premières bd de JM Bertoyas racontant le parcours d'un jeune garçon (appelé « ducon » par son père alcoolique) qui essaye de se faire un peu moins chier dans la vie...

On le voit se faire balourder par sa copine La Face « Putain... quand je pense que j'ai couché avec ce mec ! », être pote à la vie à la mort avec un dissident sac de jute trasheur. ..

Un gros bordel graphique comme d'habitude avec Bertoyas, où cette fois-ci les dessins à la Pim Pam Poum sont bouffés par des rebords de cases pirates et autres ellipses graphiques qui parasitent la lecture autant qu'elles lui donnent de l'épaisseur.

A noter que TerreNoire diffuse également le «livre vert», petite merveille auto-éditée au dessin vraiment magnifique, rempli de porno surréaliste et autres: 30 pages, 6 euros.



SHUNT - ÉRIC TERRIER

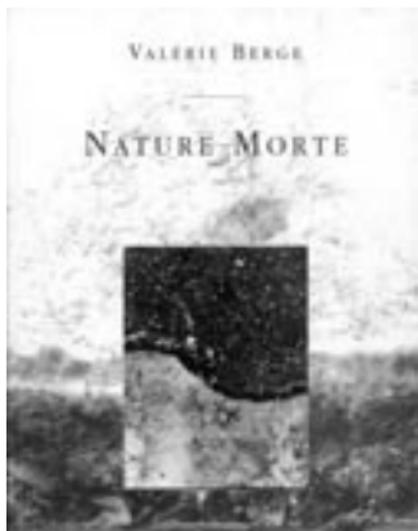
106 pages - 6,5 euros (10,5x14,5cm)

Mettant temporairement ses rangers au rencard, Éric Terrier s'enferme pendant deux mois en Haute Loire dans une maison familiale à l'abandon et entreprend l'écriture de « SHUNT », recueil de cinq nouvelles collant aux basques d'Émile, zonard nonchalant qui observe ses contemporains d'un œil dubitatif.

De la littérature de trottoir titubante mais sachant maintenir son équilibre.

On y petit déjeune au gros rouge, pendant que les squatteurs aux avants bras transformés en cactus de la chambre du fond se foutent sur la gueule à propos de gnôle piquée dans la cave du voisin ; on y croise aussi une jolie poupée déglinguée en cavale, un vieux taré dynamitant sa montagne, pour finir on y passe des vacances au crack dans les territoires d'outre mer...

Attention à la gueule de bois !



NATURE MORTE - VALÉRIE BERGE

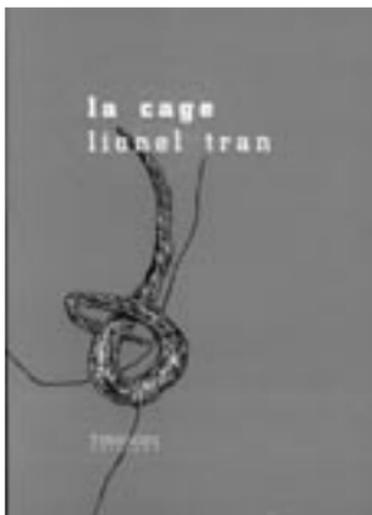
90 pages - 10 euros (16x21cm)

Valérie Berge poursuit avec méthode l'auscultation en creux de notre monde repu.

Fruits et légumes abîmés, débris de fleurs, têtes de poissons et pattes de poulet: un livre de photographies prises sur un marché lyonnais, quand marchands et clients se retirent, avant que les agents de nettoyage fassent place nette.

A la crudité des images, s'oppose un traitement qui confine presque à l'iconographie sacrée. Des images allégoriques, tragiques, poétiques ou pathétiques. Bien au-delà des tissus morts, son objectif remonte loin pour questionner la jeunesse et la décrépitude, la beauté souillée, l'abondance gâchée, la peur du vide.

Coédité avec les éditions Egone dont on retrouve ici l'élégance particulière.



LA CAGE - LIONEL TRAN

Illustrations de Frédéric Poincelet

104 pages - 10 euros (14x20cm)

Un roman écrit par fragments d'impressions dialogués, encadré par les dessins angoissants de Frédéric Poincelet.

Ce court roman restitue l'oppression d'une relation de couple close et suffocante : elle travaille, lui passe le plus clair de son temps dans l'appartement, paralysé par ses inaptitudes et ses projets d'écriture. Le malaise et la tension s'étendent, entrecoupés par des bouffées de trouille et de dépendance reclue à l'autre.

L'écriture, d'une concision extrême, atteint une acuité douloureuse, recrée un climat perturbant où chacun cherche sa place. La Cage dénonce la création comme processus d'enfermement.



LA COLLECTION LOSERS
ancienne série - collectif
 16 titres- 12 euros

La fameuse collection de sous littérature, des micro-nouvelles tragiques et nerveuses, porteuse des années 90 dans ce qu'ont retenu d'elles: défonce à toutes les sauces, dépression nerveuse généralisée, prétentions culturelles foireuses, suicides dans les familles, séjours normalisés en hopitaux psychiatriques.

Inspirées d'histoires vraies, ces portraits de paumés sont eux mêmes racontés par des écrivains marginaux : Bertrand Delcour, Serge Ferrey, Eric Heilmann, Markus Leicht, Eric Terrier et Lionel Tran.

La première série de la collection Losers (qui fut jadis échangée à l'unité contre des timbres) est aujourd'hui uniquement disponible sous coffret contenant 16 titres choisis arbitrairement parmi les 21 premiers publiés.
 Une mini bibliothèque accessible à tous!

COLLECTION LOSERS - 2^{ème} SÉRIE
collectif
 16 titres - 12 euros

Seize nouveaux récits hallucinants inspirés d'histoires authentiques par Lionel Tran, Markus Leicht et Alisson.

Couples tarés, artistes maudits prétentieux, mère de famille à la masse, punks suicidaires, étudiants à côté de la plaque, zonards gigolos...

Et un « Problème de l'amour », véritable guide pour trouver l'amour vrai qui permettra à chacun de trouver les forces nécessaires au rééquilibrage.

Vendues dans un paquet noué, les nouvelles de cette deuxième série sont illustrées par Caroline Sury, JM Bertoyas, J. Larabie, Tangui Jossic, JC Menu, Lucas Methé, la crème de la réussite professionnelle parmi les dessinateurs du moments.



CARNET - BENJAMIN MONTI
140 pages 17 euros (21x29,5cm)

Durant l'été 2000, âgé de dix-sept ans, Benjamin Monti a rempli un imposant carnet de comptabilité ferroviaire donné par un ami.

Le résultat est un livre totalement atypique, dans une forme à apprivoiser et à déchiffrer: une écriture frénétique, désespérée, une purge totale, le reflet d'un mal être poussé à son plus haut point, au sein d'une oeuvre graphique et littéraire faisant preuve d'une maîtrise impressionnante, d'un véritable travail sur soi, à mille lieux des poses et du lyrisme adolescent habituels.

«Un champ de bataille mental pilonné et repilonné, 140 pages griffées de traits et de mots dont le sens s'échappe comme un râle» (Jade)

A faire circuler... Une lecture éprouvante, le livre le plus marquant des éditions TerreNoire.



PANORAMIQUE - AMBRE
180 pages - 14 euros (14,5x21cm)

Un panorama du travail quotidien qui se dissimule derrière les albums du dessinateur Ambre, co-auteur avec Lionel Tran du *Journal d'un loser* et d'*Une trop bruyante solitude* (éd. 6 pieds sous terre).

On y voit le trait d'Ambre au travail, avec la finesse et la sensibilité aigüe qu'on lui connaît; planches refaites, recherches avortées, dessins d'après nature réalisés dans le cadre de cours de dessins qu'il donnait à une époque, illustrations et «croquis» d'une patience folle...

La collection «Panoramique» explorera les chantiers qui se trouvent derrière des oeuvres publiées, apprendra au contact de leur méthode de travail. Chaque imposant volume sera accompagné d'une intervention de l'auteur concernant ses intentions et les réalités de son travail. Le prochain sera consacré au travail du peintre et dessinateur Ivan Brun.



**LE LIVRE DES MENSONGES VÉRIDIQUES -
LIONEL TRAN**

78 pages - 7 euros (10,5x14,5cm)

En marge de ses scénarios de bande dessinée et de ses nouvelles ou romans, Lionel Tran écrit des aphorismes comme certains assemblent jour après jour du barbelé en prison.

Le Livre des Mensonges Véridiques en regroupe 500 premiers sous forme d'un labyrinthe sans sortie...

On s'y trouve projeté dans une enfilade frénétique de paradoxes, où la colère stérile heurte le désarroi le plus sincère, avant de sombrer dans une irrépressible apathie.

On oscille entre le rire nerveux et l'envie de refermer le livre sous l'emprise de la colère... «En cherchant je me perds, plus je progresse et moins j'évolue, plus je tente et plus j'échoue».

L'effroyable best seller des éditions TerreNoire.



**L'OBSESSION DE L'IMPERFECTION
Le Livre des Mensonges Véridiques T2
LIONEL TRAN**

80 pages - 7euros (10,5x14,5cm)

Nouveau! Pour les lecteurs sujets à l'addiction, L'Obsession de l'Imperfection présente 500 nouveaux aphorismes, qui cette fois-ci remontent dans la gorge avec une amertume non dissimulée et une ironie autodestructrice.

Les années ont passé depuis le premier volume.

Moins cynique, plus suicidaire: d'aucuns ne manqueront pas de trouver ce deuxième livre encore pire que le précédent. Ils auront raison: L'Obsession de l'Imperfection est le livre de la maturité. De la résignation!

500 coups de masse à s'assener quotidiennement.

L'ATELIER OUVERT AU PUBLIC !

Ouvert depuis le 15 décembre 2005, l'atelier des éditions TERRENOIRE a déblayé sa montagne de gravats, s'est ravalé la façade, et a appris la politesse...

anciennement une boucherie ayant abrité des ateliers de peintres et de TERRENOIRE première période pendant plus de dix ans (volets tirés), cet espace remarquable sert maintenant de lieu de conception et de fabrication artisanale handmade (par des chômeurs !) en même temps qu'espace d'exposition de nos auteurs et de démarches proches (expositions renouvelées tous les mois ou deux mois), ainsi que de présentation des livres et de la diffusion TERRENOIRE, et en bonus des avant-premières du DERNIER CRI ou les tirages KOBE à 30 exemplaires de Jean-Michel BERTOYAS... Et bientôt, des ateliers spéciaux autour de la chaîne de fabrication du livre, des soirées etc... Donc, si vous passez par LYON pas d'hésitations.

OUVERTURE DU LUNDI AU VENDREDI DE
17H A 18H30
10 RUE DU CHARIOT D'OR - 69004 LYON
04 78 29 82 07
MÉTRO ARRÊT CROIX-ROUSSE

Prix des ouvrages frais de port non compris.
Pour toute commande ou demande de renseignement, nous écrire :
terrenoire@chez.com

Site internet tout neuf !
WWW.EDITIONSTERRENOIRE.COM



DIFFUSION

LES AMPUTÉS - Joao Machado

30 euros 21x26cm, 112 pages nb + couleur

Un roman photo étonnant qui suit Pierre Henry un personnage décomposé suite à une traumatisante ultime rencontre familiale. Un jour il photographie un amputé, développe la photo, où manque un bras ; il prend son propre bras en photo, l'assemble sur celui de l'amputé. Un autre amputé, il colle une jambe... Etc... Un parcours drôle et bizarre, une tentative de reconstruction qui trouve d'ailleurs une belle conclusion...

Un beau livre traduit en français par son auteur et réalisé par ses soins, que nous diffusons avec plaisir en attendant une prochaine collaboration, et qui devrait plaire à nos lecteurs habituels



J'♥
REGARDER
MA VIE
EN FACE